

# 中華再現

## 樣章



漢榮書局有限公司

HON WING BOOK CO. LTD.

# 序言

## 《風華再現——中國歷代名人錄》

歷史，是人類文明發展的記錄，也是民族與國家的根。缺乏根的樹，枝葉怎能繁茂？不注重歷史的民族和國家，又怎能有好的發展？中國有着五千年的悠久歷史和光輝燦爛文化，也是世界上唯一一個具有文字記載而文明發展從未中斷的國家。在這段歷史演進期間，曾出現了不少重要的人物，正就是他們改變了歷史，創造了歷史！

然而，將數千年的歷史濃縮在初中中國歷史科課程內，在有限的課堂時間裏，同學難免對眾多歷史事件中的人物事跡一知半解，也忽略了人物背後的有趣故事，而這些故事卻正是學習歷史的趣味所在，以致中國歷史科被標籤為沉悶的學科。有鑑於此，本社配合了最新初中中史科課程，特地出版了《風華再現——中國歷代名人錄》系列叢書。本書除了可視為歷史人物傳記類圖書外，還可作為初中中史科的輔助讀物。

本書所收錄的大多屬中國歷史科內重要的人物，並劃分為「帝皇與近代領袖篇」、「名臣篇」、「名將篇」、「文學家篇」、「文化與思想家篇」、「藝術家篇」、「科學家篇」及「抗日英雄篇」八類，合共八冊。本書內容簡明扼要，重點突出，對同學在較短時間內瞭解和掌握中國歷史有莫大的幫助！總而言之，閱讀本書，無異於是一次集「歷史、文化、文學及藝術」於一身的文化之旅。

本系列叢書在編排上具有以下特色：

- \* 與一般的歷史課本不同，課本一般以史事為重心，按時間先後作編排原則；而《風華再現》系列叢書卻是以歷史人物為主軸，選取在不同範疇內具影響力的人物作詳細介紹，按時間先後、從古至今順序編寫。
- \* 在文字敘述前，邀請了擅於繪畫人像畫的傅全成老師，以水墨畫形式展現人物活靈活現的神態，加深讀者對人物的認識。可是，古人的樣貌今人難以得知，因此畫家作畫前已預先參閱各類資料，部分則按有關該人物的文字記述而下筆，故畫中的人物樣貌、神態亦可視為畫家的藝術創作。
- \* 內容選材豐富，除精要地描述人物的生平事跡外，文中還穿插了「檔案室」（資料補充）、「故事小館\*」（趣味軼事）、「成語一角」（成語典故由來）、「展覽廳」（文學、藝術作品欣賞）、「成就地位」（重要影響）等不同元素，從而加深讀者對人物的認識；文末更設有「人物評價」（時人及後人評價）以及「人物評論」，透過開放式問題引導讀者作多角度思考，冀能對歷史人物作客觀而公正的評論。

（\* 註：部分人物的故事內容未必全屬真實，只宜作趣味性資料閱讀。）

- \* 基於歷史與文化緊密關連，而文學反映歷史，以及「書畫同源」的理念，本叢書在部分人物的文字記述後，附上與

該人物相關的書法作品（收錄該人物的代表文學作品或語錄）。本社更邀請得書法名家程曉海老師以不同的書體書寫，藉以增加讀者接觸書法藝術的機會。

任何一個國家都注重用自己的歷史教育她的民眾，而認識歷史必須先從認識歷史人物開始。唐太宗曾說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」瞭解歷史，可以讓我們知道國家興衰的因由，掌握歷史演變的軌跡；瞭解歷史人物，則可以讓我們「見賢思齊，見不賢而內自省」，這對我們做人處世有莫大裨益！同學們閱畢本書，當能發覺研習中國歷史絕不是枯燥乏味，而是富趣味性和具教育意義的。當同學對中國歷史人物有了廣泛、深入的瞭解後，必將對他們修讀中國歷史科帶來很大的助益。「讀史使人明智，鑑古可以知今！」歷史絕不止於過去，而是我們生活的一部分。當我們瞭解歷史後，不但可加強個人的判斷力，還能拓展視野，以至提升我們的人文素養。期望讀者在翻閱前人「立德、立功、立言」的事跡之餘，也能令自己擁有豐盛的人生！

本叢書從邀請畫家繪畫、書法家書寫作品、資料搜集、編寫、製作以至出版，歷經五載。期望我們認真的、用心的書籍製作能獲得同學的喜愛而樂於閱讀。惟因本社人員學識水平所限，書中如有錯漏或不善之處，祈請來函指正，以便再版時能加以修訂。

# 目錄



## 帝皇與 近代領袖篇

作品	頁碼
秦始皇	1
漢高祖	7
漢文帝	13
漢武帝	17
隋文帝	23
唐太宗	28
武則天	34
唐玄宗	40
宋太祖	46
宋仁宗	51
元太祖	56
元世祖	61
明太祖	66
明成祖	71
清聖祖	76
清世宗	81
清高宗	86
孫中山	91
毛澤東	97



## 名臣篇

作品	頁碼
周公	1
管仲	5
商鞅	11
李斯	16
張良	21
賈誼	26
張騫	32
蘇武	37
班超	42
諸葛亮	48
謝安	55
房玄齡	61
魏徵	66
狄仁傑	72
范仲淹	77
包拯	84
司馬光	90
王安石	95
文天祥	101
劉伯溫	107
方孝孺	113
鄭和	119
海瑞	124
張居正	130
史可法	135
曾國藩	141
黃興	146



## 名將篇

作品	頁碼
孫武	1
孫臏	5
廉頗	9
蒙恬	14
項羽	18
韓信	24
霍去病	29
李廣	33
呂蒙	39
郭子儀	44
韓世忠	49
岳飛	55
戚繼光	61
袁崇煥	67
鄭成功	71
林則徐	75
左宗棠	81
丁汝昌	85
蔡鍔	89
朱德	93
張自忠	99
楊虎城	104
劉伯承	108
葉劍英	113
彭德懷	118
張學良	124



## 文學家篇

作品	頁碼
屈原	1
司馬相如	8
曹植	14
陶淵明	20
王勃	26
王維	32
李白	38
杜甫	45
陸羽	52
韓愈	58
白居易	64
柳宗元	71
李商隱	78
李煜	85
歐陽修	91
蘇軾	98
李清照	106
陸游	112
辛棄疾	119
關漢卿	125
羅貫中	131
曹雪芹	137
王國維	143
徐志摩	149
朱志清	155
老舍	161
聞一多	166
冰心	172
巴金	178
曹禺	184
錢鍾書	189
金庸	194



## 文化思想家篇

作品	頁碼
老子	1
孔子	8
墨子	14
孟子	20
莊子	26
荀子	33
韓非子	39
董仲舒	45
司馬遷	51
許慎	58
班固	63
王弼	68
唐玄奘	72
慧能	79
周敦頤	86
朱熹	92
陸九淵	99
張三豐	104
王陽明	110
王夫之	116
辜鴻銘	122
康有為	127
蔡元培	133
梁啟超	139
秋瑾	145
陳獨秀	151
魯迅	157
馬敘倫	162
竺可楨	166
熊十力	172
陳寅恪	178

作品	頁碼
胡適	184
郭沫若	190
梁漱溟	196
馮友蘭	202
錢穆	207
瞿秋白	212
徐復觀	218
牟宗三	223
唐君毅	228
季羨林	233
石景宜	239
饒宗頤	250



## 藝術家篇

作品	頁碼
王羲之	1
顧愷之	6
智永	12
吳道子	16
顏真卿	21
懷素	29
柳公權	34
米芾	39
張擇端	45
徐渭	50
鄭板橋	55
吳昌碩	63
齊白石	70
黃賓虹	77
于右任	83
高劍父	89
李叔同	96
梅蘭芳	103
徐悲鴻	111
潘天壽	118
豐子愷	125
張大千	134
蔣兆和	142
趙少昂	151
冼星海	158
李可染	164
吳作人	172
黎雄才	180
聶耳	187
關山月	193
楊善深	200
馬三立	206
歐豪年	214



## 科學家篇

作品	頁碼
魯班	1
扁鵲	5
李冰	10
蔡倫	15
張衡	19
華佗	24
張仲景	28
祖沖之	33
酈道元	37
孫思邈	42
畢昇	46
沈括	50
郭守敬	55
朱世傑	60
李時珍	64
徐光啟	70
宋應星	74
詹天佑	78
李四光	82
茅以升	87
蘇步青	92
王淦昌	97
華羅庚	103
錢學森	108
錢偉長	113
錢三強	119
任新民	123
朱光亞	129
鄧稼先	134
周光召	139
孫家棟	144
袁隆平	148
屠呦呦	154
陳景潤	159



## 抗日英雄篇

<b>歷史圖片廊</b>		<b>1</b>
<b>日軍侵華暴行</b>		<b>2</b>
• 南京大屠殺		6
• 細菌毒氣戰——七三一部隊		10
<b>全民抗戰風采</b>		<b>12</b>
<b>抗日英雄事跡</b>		<b>23</b>
<b>年份</b>	<b>戰役 / 事件</b>	<b>代表人物 頁碼</b>
<b>1931</b>		
	■ 九一八事變	24
	• 江橋抗戰	馬占山 26
<b>1932</b>		
	• 淞滬抗戰	蔣光鼐 28
		蔡廷鍇 30
		張治中 32
<b>1933</b>		
	• 長城抗戰	宋哲元 34
	• 長城抗戰 · 古北口戰役	鄭洞國 36
	• 長城抗戰 · 喜峰口戰役	佟麟閣 38
		趙登禹 40
	• 察哈爾民眾抗日同盟軍組成	馮玉祥 42
		吉鴻昌 44
<b>1934</b>		
	• 東北抗日聯軍總指揮部成立	楊靖宇 46
<b>1936</b>		
	• 東北反日聯合軍總指揮部成立	趙尚志 48
	• 綏遠抗戰	傅作義 50
	■ 西安事變	52
		楊虎城 54
		張學良 56
		蔣介石 58

## 1937

■ 七七盧溝橋事變		60
	馮治安	62
• 南口戰役	羅芳珪	64
• 淞滬會戰	孫立人	66
	宋希濂	68
	張發奎	70
• 淞滬會戰 · 笕橋空戰	高志航	72
• 太原會戰 · 平型關戰役	林彪	74
	聶榮臻	76
• 太原會戰 · 娘子關戰役	陳賡	78
• 太原會戰 · 忻口戰役	郝夢齡	80
	姜玉貞	82
• 忻口戰役 · 夜襲陽明堡作戰	劉伯承	84
• 淞滬會戰 · 四行倉庫保衛戰	謝晉元	86
• 山東省第六區游擊司令部成立	范築先	88
• 廣德之役	饒國華	90
• 南京保衛戰	蕭山令	92
• 徐州會戰	王銘章	94

## 1938

• 徐州會戰 · 臨沂保衛戰	張自忠	96
• 徐州會戰 · 台兒莊戰役	李宗仁	98
	孫連仲	100
• 晉東南 1938 年戰役	朱德	102
• 武漢會戰	薩師俊	104
	薛岳	106
• 武漢會戰 · 萬家嶺戰役	張靈甫	108

## 1939

• 桂南會戰 · 崑崙關戰役	杜聿明	110
• 115 師協同山東抗日武裝展開游擊戰	羅榮桓	112
• 八路軍第三縱隊回民支隊組編	馬本齋	114

## 1940

• 百團大戰	呂正操	116
	彭德懷	118

## 1941

- 上高會戰 王耀武 120
- 中條山戰役（第十四次） 寸性奇 122  
陳文杞 124

## 1942

- 滇緬路戰役 戴安瀾 126  
齊學啟 128

## 1943

- 常德會戰 彭士量 130  
孫明瑾 132
- 滇西緬北戰役 衛立煌 134

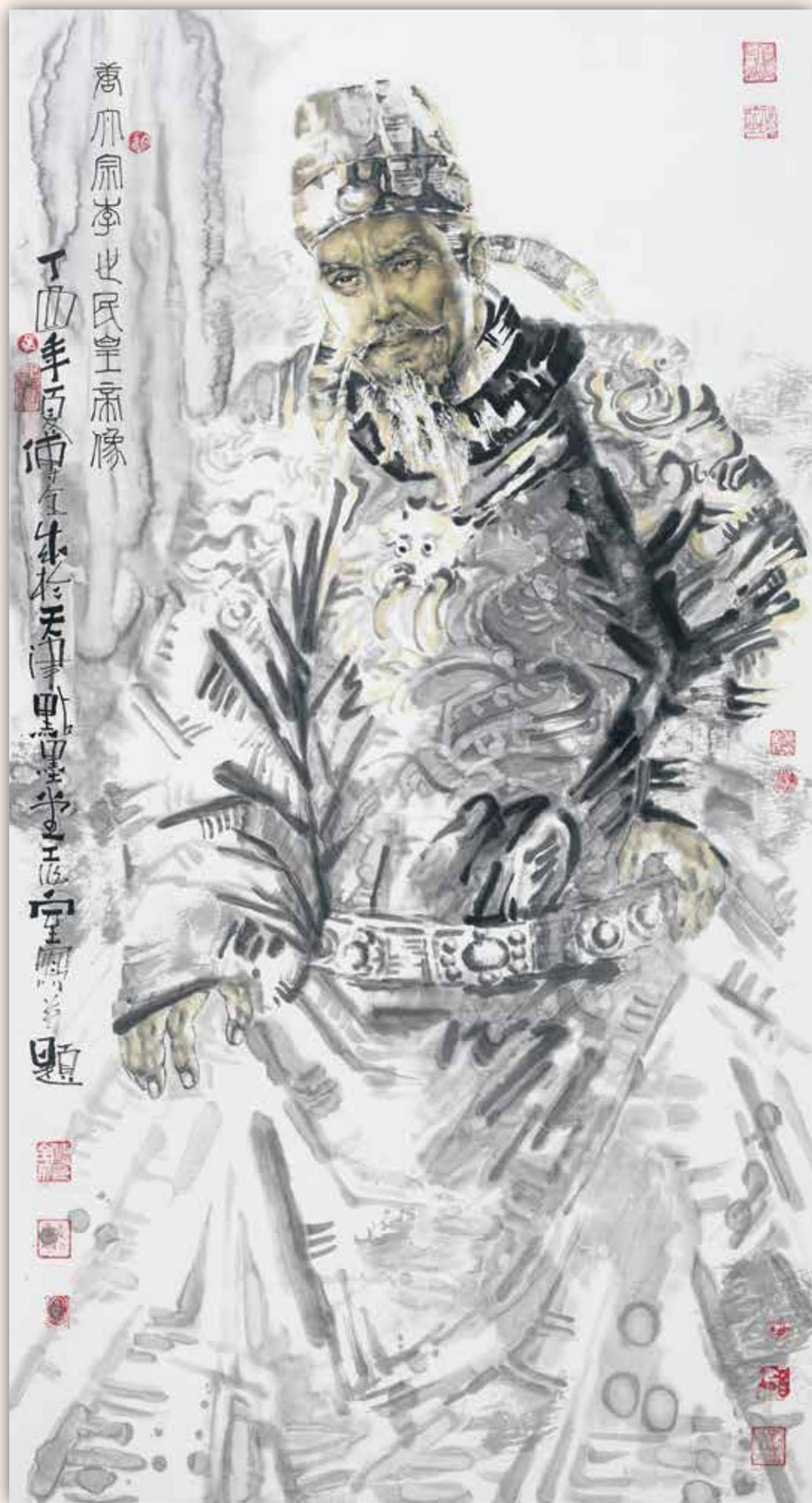
## 1944

- 車橋戰役 粟裕 136
- 豫中會戰 李家鈺 138
- 桂柳會戰 鬩維雍 140

## 1945

- 芷江受降 蕭毅肅 142

# 唐太宗





## 簡介

唐太宗（598–649年），本名李世民，是唐高祖李淵的次子，唐朝第二位皇帝。他協助父親開創唐朝，然後通過政變奪得帝位，登基為唐太宗。唐太宗在位期間勵精圖治、虛心納諫，開創了「貞觀之治」的盛世；同時，他讓四夷賓服，使大唐聲威遠播，被奉為「天可汗」。

### 生平事跡

#### 開國功臣，聲望日隆

李世民的父親是唐國公李淵，母親是北周皇族。他成長在優渥的環境中，童年便開始接受儒家教育，學習武術，擅長騎射。至隋朝末年，隋煬帝好大喜功，濫用民力，百姓不勝負荷，各地紛紛起兵反抗。李世民隨父親到太原任職，平定地方叛亂，阻止東突厥的入侵。617年，鑑於隋朝盡失人心，李世民勸父親李淵反隋，史稱「晉陽起兵」。李世民統領三軍，攻入長安。次年，李淵廢隋恭帝，自立為帝，改國號為唐，李世民獲晉封為秦王。

唐朝建立後，境內群雄仍佔據各地。李世民親自領軍出征，先後擊敗割據各地的薛仁果、王世充、竇建德等勢力，統一全國。李世民戰功顯赫，聲望日隆。至626年，李世民發動政變，殺死太子李建成，史稱「玄武門之變」。不久，唐高祖李淵退位，李世民即位為唐太宗，改年號貞觀。

#### 故事小館

##### 玄武門之變

唐朝得以建立，以李世民出力最甚，所以李淵曾稱立國後會冊立李世民為太子。但是出於嫡長為尊的觀念，李淵最後立長子李建成為太子。李建成忌憚李世民的赫赫戰功，和四弟李元吉一起排擠李世民，甚至嘗試毒害李世民。626年，突厥入侵唐朝邊境，李建成向李淵建議派李元吉出戰。李建成的部下王晙是李世民的眼線，他連忙通知李世民：「太子是想藉此機會，暗奪您的兵馬啊！而且據說他在昆明池設下伏兵，打算暗殺您！」李世民得知後，決定先下手為強，在長安宮城的玄武門射殺李建成和李元吉，並且將他們從宗室中除名，史稱「玄武門之變」。李淵於是讓出軍政大權，立李世民為太子，又在兩個月後禪讓於李世民，退位為太上皇。李世民終於成功登基。

故事小館

唐太宗吞蝗蟲

唐太宗即位後不久，長安發生蝗災。唐太宗視察農作物受損的情況時，看見有蝗蟲停留在禾苗上，便直接捉了幾隻，對着蝗蟲說：「百姓靠糧食存活，而你卻吃了珍貴的糧食。這是對百姓的加害！他們沒有罪，罪過都在我的身上，如果你有靈性的話，就吃我的心吧！不要再害百姓了！」說罷，唐太宗就要把蝗蟲吃掉。周圍服侍的人連忙勸阻，他們說：「吃了要生病的，萬萬不能吃啊！」但唐太宗卻回答：「我就是希望將百姓的災難轉移到我的身上，為甚麼要逃避患病？」接着，唐太宗便把蝗蟲吃掉。過了不久，蝗災就平息了。

貞觀之治，海晏河清

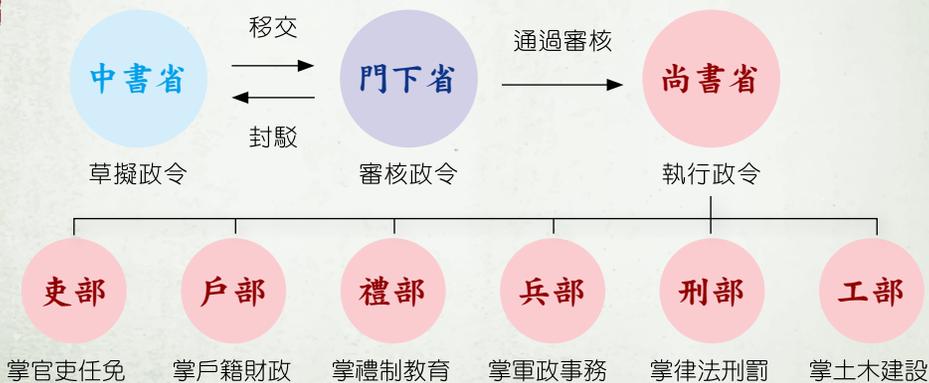
儘管唐太宗得位不正，但他以隋亡為戒，勵精圖治，從諫如流，重視吏治，開創「貞觀之治」。政治上，他沿用隋朝的「五省六曹制」，同時加以完善為「三省六部制」，使中央官制可以更有效地發揮功用。太宗又命人修《氏族志》，貶抑世家子弟的地位，使科舉制可廣納人才，用人不再限於門第。此外，他在屏風上寫上官員的功過，以備獎罰；又裁去冗員，並派遣多名黜陟大使巡查全國，監督地方行政，確保政治清明。

經濟方面，唐太宗沿用隋朝的均田制，同時輕徭薄賦。即使要徵徭役，亦會盡量避開農耕生產之時。貞觀初年，唐朝並沒有大興土木，稅制更達到四十稅一，比西漢文景之治時更低，大大減輕百姓負擔。正因以上措施，唐初吏治清明，經濟快速發展，在隋末亂世後不過十餘年，便迅速進入盛世，是為「貞觀之治」。

檔案室

三省六部制

三省六部制在隋朝確立，由唐太宗加以完善。以下是三省六部的架構：



## 四夷賓服，文化鼎盛

唐朝立國以來，時常受到東突厥的侵擾。630年，唐太宗命大將李靖出師塞外，擊敗東突厥。西域諸國繼臣服，尊稱唐太宗為「天可汗<sup>1</sup>」，並對唐朝進貢。唐太宗多次對外用兵，先後征服吐谷渾、高昌等國，並設立安西、安北等都護府，管理遼闊的國境。

唐太宗設立安西四鎮後，西部邊境直達石國（今哈薩克斯坦）。絲綢之路因而更為安全，吸引眾多外國商旅經絲綢之路到長安經商，甚至遷居長安。後來唐太宗讓文成公主嫁至吐蕃和親，又與西域國家建立良好關係，促進文化交流，使唐初文化極為鼎盛。



◆《步輦圖》描繪吐蕃使者（左二）朝見唐太宗請求通婚的情景



◆描繪唐朝禮賓的壁畫 左三人為唐朝官員，右三人是來自不同國家的使節，展現唐與外國交流的盛況

## 晚年自滿，漸生惡行

貞觀後期，由於唐朝強盛日久，太宗愈趨自滿，開始大興土木，又拒聽諫言，連年對外用兵。太宗先後建飛山宮、翠微宮、玉華宮等大型行宮；又三征高麗，士兵死傷甚多。太宗後來更重蹈秦始皇及漢武帝迷信方士之舉，追求「長生藥」，有違自己年輕時嘲笑秦始皇及漢武帝的行為。在臨終之前，唐太宗反思已過，亦有悔悟之意。

### 成語一角

#### 小鳥依人

褚遂良任職起居郎。相傳唐太宗曾要求褚遂良給他查看記錄皇帝日常言行的起居錄，褚遂良斷然拒絕，回答道：「起居郎形同古代的史官，記錄皇帝的善惡，從沒有聽說皇帝要求看這些內容的。」唐太宗問：「假如我有不好的行為，你也會記錄嗎？」褚遂良應是。後來，唐太宗在眾臣面前，評點各人的功過得失，他形容褚遂良：「學問稍長，性亦堅正，既寫忠誠，甚親附於朕，譬如飛鳥依人，自加憐愛。」後來「飛鳥依人」演變為「小鳥依人」，用作形容女性嬌小可愛。

<sup>1</sup> 「可汗」是遊牧民族對首領的稱呼，「天可汗」意指各族共同的君主。

## 成 就 地 位

### 開創盛世的明君

唐太宗輔助高祖李淵起兵反隋，統一天下，結束隋末群雄割據的局面。唐太宗在位期間，勵精圖治，內政清明，開創「貞觀之治」；唐朝領土擴展至西域，令太宗威震四方，更被譽為「天可汗」。太宗亦勤政愛民，虛心納諫，是中國歷史上明君的代表。

檔案室

#### 水能載舟，亦能覆舟

根據《貞觀政要》記載，唐太宗曾對大臣說：「為君之道，必須先存百姓」，又引用古人的話教導太子：「舟所以比人君，水所以比百姓。水能載舟，亦能覆舟。」可見唐太宗十分重視百姓的福祉，是個愛民的仁君。

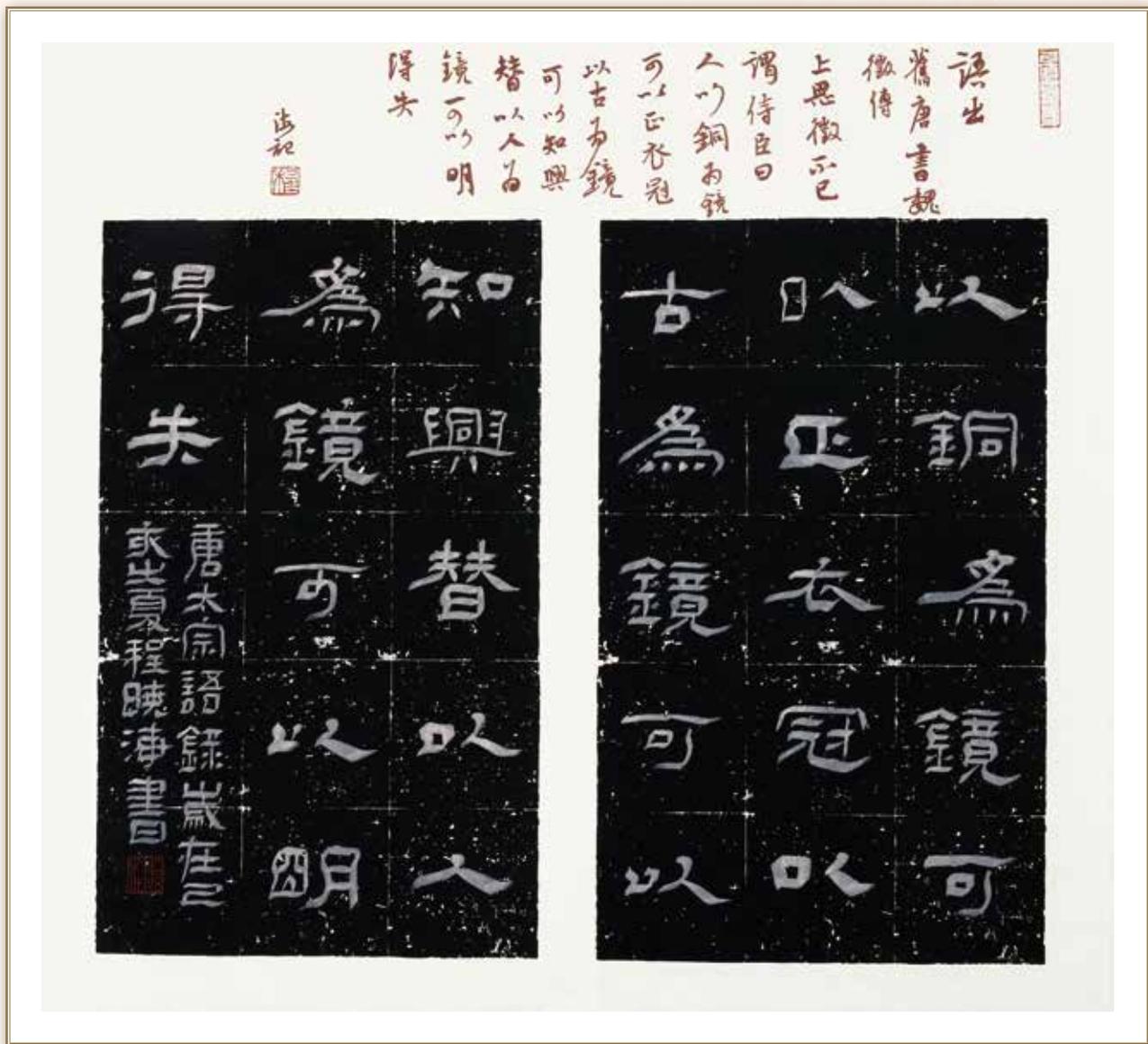
## 人 物 評 價

- \* 歐陽修在《新唐史》中盛讚唐太宗的治績可與商湯、周武王及成康之治媲美：「其除隋之亂，比跡湯、武；致治之美，庶幾成、康。自古功德兼隆，由漢以來未之有也。」
- \* 南宋理學家朱熹卻認為唐太宗假仁假義：「直以其能假仁假義，以行其私。而當時與之爭者，才能知術既出其下，又不知有仁義之可飭。是以彼善於此，而得以成其功爾。」朱熹指斥唐太宗假裝仁義以達成私慾，只是與他爭位者才能不及他，又不懂假裝仁義，才使太宗最後成功繼位。
- \* 清朝康熙帝評價唐太宗：「唐太宗之聽言納諫，君臣上下，如家人父子，情誼浹洽，故能陳善閉邪，各盡所懷，登於至治。」可見他對唐太宗聽從諫言，君臣和睦的欣賞之情。

## 人 物 評 論

- \* 唐太宗在政治、軍事、經濟等各方面均有所貢獻，開創「貞觀盛世」。你認為唐太宗最成功之處是甚麼？
- \* 唐太宗最為人所詬病的，是在玄武門之變中弑兄殺弟，斬草除根，用武力奪取政權。唐太宗得位不正，會影響你對他的評價嗎？

《貞觀政要》



以銅為鏡，可以正衣冠。以古為鏡，可以知興替。以人為鏡，可以明得失。

# 明太祖





## 簡介

明太祖（1328–1398年），原名朱重八，後改名朱元璋，為明朝開國皇帝。他出身貧窮，少年時曾靠化緣為生，後起兵反抗元朝，建立明朝。在明太祖的統治下，明朝歷經「洪武之治」的盛世；另一方面，他進一步加強中央集權制度，為後世仿效。

### 生平事跡

#### 投身反元

朱重八生於元朝末年一個貧農家庭。由於家境貧苦，朱重八幼年以放羊為生，並沒有讀書的機會。後來，全家更只剩下朱重八及其二哥存活，其他人全都活活餓死。朱重八為求溫飽，入皇覺寺為僧，和二哥分道揚鑣，自此失散。

由於饑荒嚴重，皇覺寺也難以養活眾人，朱重八在十七歲時離開皇覺寺，四處乞討為生。他在三年後又重返皇覺寺，開始讀書識字。1352年，朱重八受好友湯和來信邀請，加入濠州郭子興的紅巾軍<sup>1</sup>，開始反元。



◆ 安徽龍興寺 皇覺寺毀於元末戰亂，朱元璋登基後下詔重建，賜名龍興寺

#### 漸握軍權，建立大明

朱重八指揮有度，很快得到郭子興的賞識。郭子興將養女馬氏嫁予朱重八，並為他改名朱元璋。朱元璋見郭子興與其他濠州紅巾軍領袖不和，不願牽涉其中，因而自動請纓回家鄉招兵買馬。朱元璋麾下不久便結集數千人，繼而在翌年攻下滁州為據點。佔據滁州期間，他招徠賢良，包括重要幕僚李善長等人，為日後逐鹿中原奠定基礎。

### 成語一角

#### 露出馬腳

朱元璋的妻子馬氏從小父母早逝，被郭子興收為養女。馬氏能幹、有才略，卻沒有像上層貴族一樣纏足，有着一雙會被人看不起的大腳。為了不惹人恥笑，馬氏在公開場合經常以裙擺遮住雙腳。馬氏後來成為皇后。有一次，她乘轎到金陵遊玩，百姓聽見馬皇后來了，紛紛圍觀。忽然，一陣風吹過，馬皇后的轎簾被吹開，露出了她的大腳。這個消息很快就傳遍金陵，因為皇后姓馬，所以被稱為「露出馬腳」。這個成語現今用作貶義，比喻隱蔽的事情真相敗露。

<sup>1</sup> 元末主要的反元力量，以紅旗和紅色頭巾為記。

1355年，郭子興病逝，朱元璋成為義軍的實際主帥。他參考部下的意見，定下「高築牆、廣積糧、緩稱王」的戰略，貯備力量。次年，他攻入集慶，並將此地改稱「應天府」，作為反元根據地。其後，朱元璋先後擊破陳友諒、張士誠等反元勢力，一統江南。1367年，他以「驅逐胡虜，恢復中華」為號，出兵中原，攻入大都，元兵不戰而逃。1368年，朱元璋改應天府為南京，在此稱帝，建國號「明」，改年號洪武，是為明太祖。

### 重典治國，君主集權

明太祖出身寒微，飽受貪官污吏剝削之苦，因此他不信任官員，而以嚴刑治國，力求集權於君主身上。他廢除中書省和丞相，將中書省的權力分於六部，直接由皇帝掌管；又設軍事機構五軍都督府，防止軍權過於集中。為了確保官員清廉賢明，他設立六科給事中，稽查六部運作；又設都察院，負責監察、彈劾百官；再設錦衣衛，監控官員日常生活，甚至可以自行緝捕、審訊、用刑，令百官聞風喪膽。

#### 故事小館

##### 錦衣衛的監視

明太祖透過錦衣衛監視群臣，對朝臣的日常生活瞭如指掌。一日，大臣錢宰在家中吟詩：「四鼓咚咚起着衣，午門朝見尚嫌遲，何時得遂田園樂，睡到人間飯熟時。」翌日，明太祖對錢宰說：「昨日好詩，不過朕沒有嫌你來遲，不如改用『憂』字？」錢宰慌忙向太祖謝罪。受到錦衣衛嚴密監視下，朝臣終日提心吊膽，生怕在家中隨意的一言一行均成為獲罪的把柄，以致士風消沉。



◆ 身穿飛魚服的錦衣衛



◆ 錦衣衛腰牌

明太祖痛恨貪官，更以殘暴的手段防止官員貪污，在位期間殺貪官十五萬人。他規定貪污六十兩以上者斬首，死後要剝皮裝草，放在下任官員的辦公場所，稱為「剝皮揸草」。除此之外，還以抽腸、凌遲等酷刑懲處貪官。明太祖手段兇殘，震懾百官，令自元朝以來的貪污之風有所收斂。

## 檔案室

**節儉愛民的明太祖**

明太祖雖對官員嚴苛，但他非常關愛百姓。他下令讓軍隊屯田耕種，供應軍隊所需，減輕百姓負擔，聲稱即使養兵百萬，也不令百姓費一粒米。明太祖亦十分節儉。他的早餐通常只有蔬菜和豆腐，沒有肉食；造馬車和轎子時，又讓工人以黃銅代替黃金。明太祖曾拿出一張被子，讓眾臣傳閱。原來被子是以製衣餘下的碎布料逐片縫合而成。明太祖雖然貴為皇帝，但仍記得少年時的窮苦，節儉愛民。

**分封諸王，清除功臣**

明太祖仿效古制，分封宗室弟子，他們負責在各地統領軍隊戍邊，但不參與當地民生管治。明太祖不信任朝臣，因而希望透過分封宗室，防止權臣當道。即使有奸臣奪權，諸王便可清君側，還政於帝。再者，當時北元<sup>2</sup>未除，明朝北方邊境尚有隱患，明太祖分封之舉，亦是為了駐守邊境，為中央增加屏障。明太祖還組織八次北伐，令北元暫時無力進攻明朝。

由於明太祖得位艱難，太子朱標又生性仁慈，太祖擔心功臣會在太子登基後奪權，因此經常藉故清除功臣，如在胡惟庸案中追究所謂「黨羽」三萬人，又在藍玉案中搜捕黨羽一萬五千人，清洗軍中將領。李善長、馮勝等開國功臣均被殺害。然而，太子在 1391 年早逝，明太祖憂傷之下，於 1398 年駕崩。

## 檔案室

**明初四大案**

明初四大案指明太祖為了鞏固皇權、整頓吏治而興的四件案件，牽連逾十萬人。

- **空印案**：明朝規定各州縣將錢糧運送到京師，交由戶部核對賬目。由於錢糧在運送途中難免有損耗，官員大多會準備已蓋印的空白文件，待到達京城才填上錢糧實際數目。明太祖認為官員此舉欺上瞞下，下令懲處所有涉事官員。
- **胡惟庸案**：胡惟庸是明初宰相，他獨斷專橫，常常擅自處理政令。明太祖因此處死胡惟庸，其手下、好友皆受株連，包括開國功臣李善長。
- **郭桓案**：戶部侍郎郭桓聯同中央以至地方官員侵吞地方賦稅，盜賣官糧。太祖大怒，處死六部侍郎以下官員、各省官吏共數萬人。後來為了追贓，不少民間富戶被抄家。
- **藍玉案**：開國名將藍玉自恃功高，不聽君令，因而被太祖以謀逆之罪誅殺，並株連殺戮一眾功臣宿將。

**成就地位**
**奠定君主集權的平民皇帝**

明太祖生於貧農之家，憑個人才幹而奪得天下，值得稱頌。而且，他勤於政事，創建大量的典章制度，推行君主集權，影響明清兩代政事作風。

<sup>2</sup> 元朝宗室撤離大都後，退守蒙古高原，繼續以「大元」為國號，史稱北元。

## 安定天下的開國君主

明太祖一統天下，又下令諸子在邊疆守衛，使明朝邊境安定，國內百姓得以休養生息。太祖節儉愛民，鼓勵生產，減輕賦稅；又致力整肅吏治，懲處貪官。因此在洪武年間，百姓的生活大為改善，為後世強盛的統治奠下基礎。

### 人物評價

- \* 清康熙帝對明太祖有極高的評價：「凡其制度，准今酌古，咸極周詳，非獨後代莫能越其範圍，即漢唐宋諸君誠有所未及也。」他認為明太祖制定的制度周詳，唐宋等前人不能企及，連後人亦難以超越。
- \* 《明史》評價明太祖：「十五載而成帝業。崛起布衣，奄奠海宇，西漢以後所未有也」；又讚揚他在政治和民生上的政策合宜：「禁宦豎不得干政，五府六部官職相維，置衛屯田，兵食俱足。」
- \* 清朝史學家趙翼在《廿二史劄記》中指出明太祖「藉諸功臣以取天下，及天下既定，即盡取天下之人而殺之，其殘忍實千古所未有。」指責明太祖兔死狗烹的做法令人不齒。

### 人物評論

- \* 明太祖誅殺多達萬計的貪官，你是否認同他整頓吏治的手段過於殘忍？
- \* 秦朝以來，皇帝實行分封，多以諸王起兵叛變、皇帝削藩告終。明太祖依然分封諸王，你認為是否明智？

# 王安石





## 簡介

王安石（1021–1086年），字介甫，自號半山，是北宋著名的政治家、文學家。王安石曾擔任北宋宰相，主持備受爭議的「熙寧變法」，對宋朝和後世的政治及經濟政策影響深遠。此外，王安石擅長撰寫論說文，是「唐宋古文八大家」之一。

### 生平事跡

#### 年少有為

王安石是撫州臨川人（今江西撫州市臨川區），生於官宦之家。王安石自小就愛好讀書，天資聰穎，有過目不忘的本領，而且文筆精妙，為著名文人曾鞏、歐陽修所賞識。王安石於1042年在科舉高中進士後歷任地方官員。他在擔任鄞縣（位於今浙江寧波市）知縣時興修水利，又試行由官府向農民貸款的政策<sup>1</sup>，深得百姓愛戴。王安石擔任地方長官時累積的經驗成為他日後推行變法的基礎。

#### 提出變法

北宋中葉，朝廷財政入不敷出、冗官充斥、貧富懸殊、外患頻仍等問題逐漸浮現。王安石擔任地方官員時，深深體會到民間疾苦和朝廷面臨的危機，因而立志推行變法。1058年，王安石上書宋仁宗提出變法改革的主張，但不獲仁宗接納。

宋神宗即位後，立志解決朝廷積弊，與立志改革的王安石一拍即合，便於1069年任命王安石為參知政事，後命他主持新設的「制置三司條例司<sup>2</sup>」。王安石提出「變風俗，立法度，正方今之所急」的主張，推動在政治、經濟和軍事上的全面改革，史稱「熙寧變法」。

### 故事小館

#### 吃魚餌

相傳王安石對飲食不甚講究，吃飯時只吃距離自己最近的菜餚。有一次，宋仁宗邀請群臣到宮中垂釣，王安石竟把魚餌當食物吃掉。

### 檔案室

#### 熙寧變法

「熙寧變法」是繼「慶曆變法」後又一次改革，旨在減輕百姓負擔，同時富國強兵。變法主要改革北宋的經濟和軍事制度，包括朝廷介入經濟活動阻止商人豪強聚斂、加強軍隊訓練和武器製造、強化官學制度以培育人才等措施。

「熙寧變法」雖然大幅提升政府財政收入和軍隊的戰鬥力，令北宋收復河、湟失地，但因推行操之過急和用人不當，加劇了官府剝削百姓的情況。此外，朝臣對變法意見分歧，更逐漸演變成黨爭，導致北宋朝廷內耗不斷。

<sup>1</sup> 後來「熙寧變法」中「青苗法」的雛型。

<sup>2</sup> 為方便執行變法而新設的決策機構，負責統整朝廷財政。

## 黨爭不斷

「熙寧變法」抵觸了士人的利益，加上有違傳統儒家不與民爭利的觀念，因此引起不少朝中大臣如韓琦、司馬光、蘇軾等反對。王安石堅持己見，多次上書抗辯，又重用支持新法的大臣如呂惠卿、曾布、章惇，結果引發黨爭。在神宗的支持下，反對變法的大臣如呂誨等遭到罷免，諫官對新法提出的異議均不獲接納。

### 展覽廳

#### 答司馬諫議書

《答司馬諫議書》創作於王安石主持「熙寧變法」之時。當時，朝臣對變法多有保留，身為王安石好友的司馬光更寫信質疑王安石的新法。王安石遂以此《答司馬諫議書》回應司馬光的批評。

盤庚之遷，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盤庚不為怨者改其度，度義而後動，是而不見可悔故也。如君實責我在位久，未能助上大有為，以膏澤斯民，則某知罪矣。如曰今日當一切不事事，守前所為而已，則非某之所敢知。

#### 語譯

商王盤庚遷都時，不只朝廷官員，連百姓亦有所抱怨。但盤庚不因有人埋怨而改變做法，他考慮到遷都的合理而堅決行動，因此不會感到後悔。如果君實（司馬光）你責備我為官已久而未能輔助皇上、恩澤百姓，那麼我承認自己有罪。如果說現今應該甚麼事也不做，固守前人的作為，那我不敢領教。

#### 賞析

王安石的論說文結構嚴謹，言簡意賅，是「唐宋古文八大家」中的表表者。《答司馬諫議書》充分表現上述特色，以上選段以盤庚遷殷的典故，駁斥因有批評聲音便反對變法的主張，並暗諷反對變法的官員因循苟且，批評司馬光的保守立場。王安石以不足四百字的回信，有力地反駁司馬光超過三千字的質疑，充分反映他文筆精煉，詞鋒犀利決絕，表現出嚴謹而倔強的性格。《答司馬諫議書》雖然短小，但被視為論說文的代表作。

## 罷相與復起

隨着新法推行，新法的流弊逐漸浮現，部分措施更成為擾民的弊政。王安石堅信新法可行，拒絕接納針對新法的異議。1074年，全國爆發旱災，縣官鄭俠上呈《流民圖》展示農民流離失所的情況，令神宗在朝臣施壓下罷免王安石，改任呂惠卿、韓絳領導變法。呂惠卿拜相後，有意獨掌朝政，故陷害王安石親弟王安國，進而排擠王安石。韓絳知道呂惠卿的用意，便暗中請神宗召王安石復任宰相。結果，王安石於1075年再度拜相。

檔案室

### 拗相公

王安石為人固執，聽到不同意見時總要爭拗到底，因而被時人稱為「拗相公」。明末小說《警世通言》描述「拗相公」生性執拗，確定主意後佛祖菩薩也無法改變。他在退居江寧府途中聽到百姓抱怨因新法受苦，因而愧疚自己辜負了皇帝和百姓的期望，鬱鬱而終。

### 喪子求退

1076年，王安石深受兒子王雱病逝一事打擊，決定辭去宰相一職。後來，王安石被神宗封為荊國公。王安石罷相後不問世事，隱居於江寧府（今江蘇南京市）。1086年，王安石因病逝世。

### 成就地位

#### 重要的變革者

王安石推動的「熙寧變法」是中國歷史上著名的改革，雖然改革未竟全功，但部分改革措施如廢除力役被後世所沿襲。

#### 「唐宋古文八大家」之一

王安石的文學成就卓越，與韓愈、歐陽修、蘇軾等著名文學家並稱為「唐宋古文八大家」。

### 故事小館

#### 王安石與蘇軾

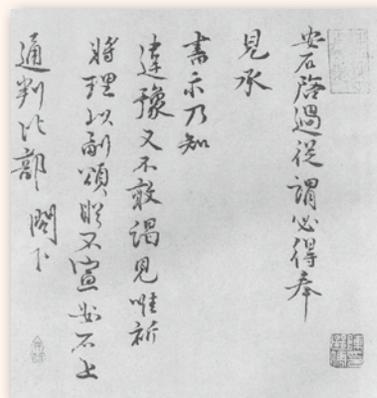
王安石和蘇軾同為北宋有名的政治家和文學家。他們不但在政治立場對立，蘇軾亦對王安石標奇立異的性格和行為不以為然，因而流傳了不少二人較勁的故事。明末小說《警世通言》的《王安石三難蘇學士》中，蘇軾看到王安石寫下的上款「西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金」，認為菊花（黃花）不會被秋風吹落，便作下款「秋花不比春花落，說與詩人仔細吟」來嘲諷王安石缺乏常識。王安石看到蘇軾所作的下款後，便故意貶蘇軾到黃州。蘇軾在黃州看到菊花遍地，才知自己見識淺陋，以為所有地方的菊花都不會被風吹下。

### 人物評價

- 受新舊黨爭所累，王安石在南宋期間被視為北宋亡國的代罪羔羊。然而，時人多肯定他的德行，如政敵司馬光認為「人言安石奸邪，則毀之太過；但不曉事，又執拗耳」；朱熹則指王安石「以文章節行高一世，而尤以道德經濟為己任」。



◆ 南京半山園 王安石在江寧府的故居



◆ 王安石《過從帖》 王安石傳世書法不多，但風格奇特，獲蘇軾、黃庭堅推崇

- \* 自晚清起，歷史學者對王安石的評價轉趨正面。梁啟超肯定王安石的人格和主張，稱許他為「三代以下唯一的完人」。
- \* 當代歷史學家黃仁宇認為王安石「不加賦而國用足」的經濟主張與現今經濟理論相近，唯北宋的經濟發展水平仍不足以配合王安石的政策。

檔案室

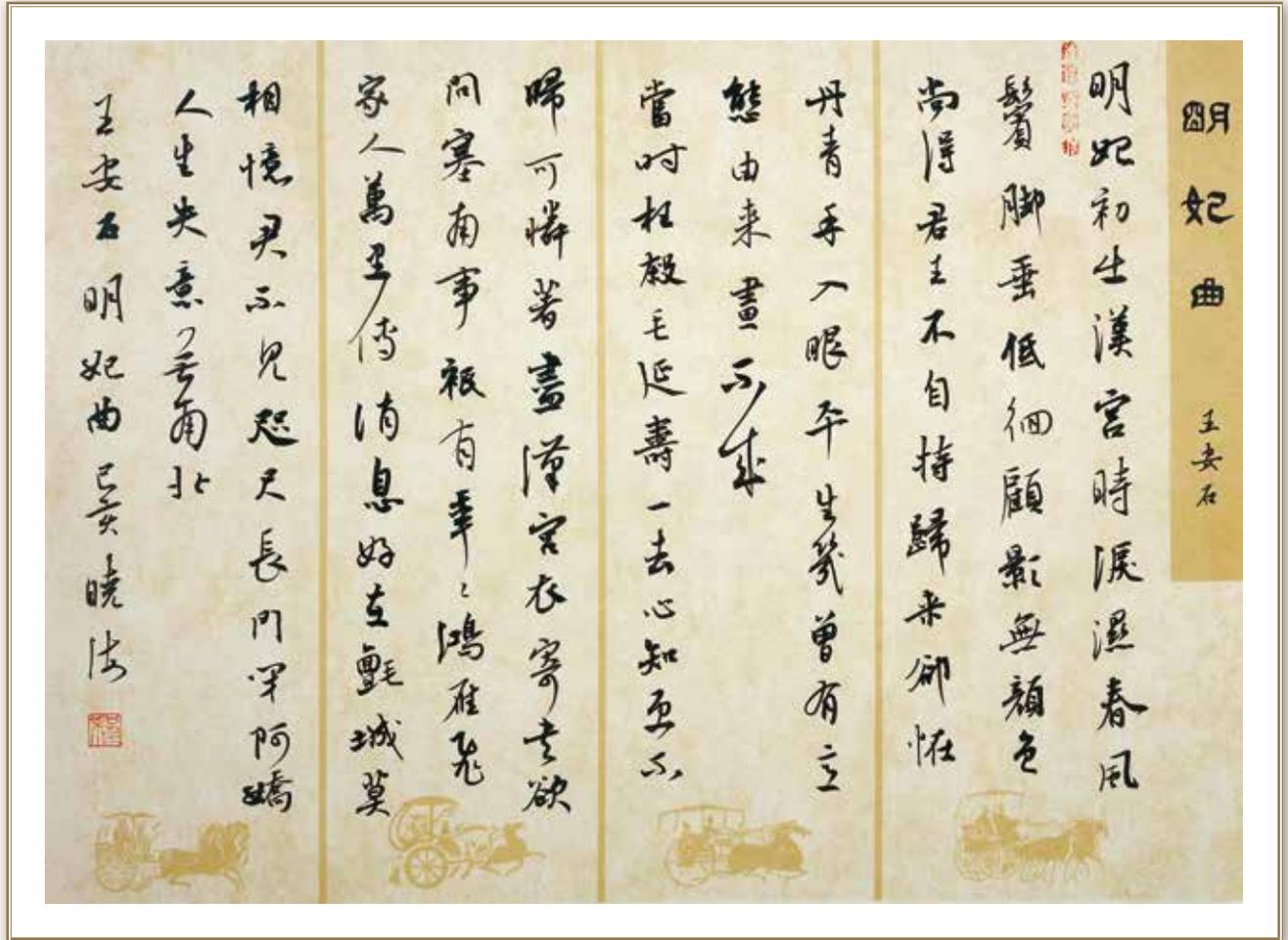
### 亡國的代罪羔羊

靖康之難後，宋高宗和大臣紛紛把亡國的責任推到在宋徽宗時期推動新法的宰相蔡京身上，其他推動新法的大臣如章惇、曾布亦受牽連而被列入《宋史·奸臣列傳》，連王安石也被指是北宋滅亡的元兇。

### 人物評論

- \* 有人批評王安石推行變法，有違祖宗法度，禍國殃民，最終導致北宋亡國；有人則欣賞王安石敢於動搖舊制的勇氣。你對此有甚麼看法？
- \* 你認為王安石對待不同意見的態度是否值得我們學習？為甚麼？

王安石《明妃曲》其一



明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢腳垂。  
 低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。  
 歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有；  
 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。  
 一去心知更不歸，可憐著盡漢宮衣；  
 寄書欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。  
 家人萬里傳消息，好在氈城莫相憶；  
 君不見咫尺長門閉阿嬌，人生失意無南北。

# 鄭和





## 簡介

鄭和（1371–1433年），原姓馬，小名三保，是明代著名宦官、航海家和外交家。鄭和帶領船隊七度下西洋，訪問東南亞、南亞以至東非多個國家，完成世界航海史上的一大壯舉。

### 生平事跡

#### 侍奉成祖

鄭和原名馬和，出生於昆陽（位於今雲南昆明市）一個回族家庭。1381年，明太祖派兵征服雲南，年約十歲的馬和被明軍副將藍玉俘虜到應天府接受宮刑，後加入燕王府侍奉朱棣。馬和體態魁梧，文武雙全，深得朱棣信任。「靖難之變」時，馬和帶兵立功，獲朱棣賜姓鄭。

#### 檔案室

##### 鄭和的宗教信仰

鄭和生於回族家庭，理應跟隨父母信奉伊斯蘭教。然而，鄭和同時獲僧人道衍（姚廣孝）收為菩薩弟子。此外，鄭和下西洋期間，亦曾多次拜祭道教的海神媽祖。鄭和的宗教信仰是歷史學家議論紛紛的話題，但多重的信仰背景，無疑有助鄭和溝通以佛教或伊斯蘭教為國教的南洋諸國。

#### 出使西洋

明成祖朱棣登基後，便有意派遣使臣出使南洋諸國。深得成祖信任、又得姚廣孝、名士袁忠徹推薦的鄭和成為使臣的不二之選。1403年，鄭和便與同僚學習航海，熟習航道、海島、水勢等資料。1405年，鄭和奉詔展開出使西洋的旅程。

#### 檔案室

##### 七下西洋之謎

明成祖派鄭和下西洋的原因一直眾說紛紜。歷史學家提出多個原因，但都未能圓滿地解釋成祖多次派遣鄭和組織船隊下西洋的動機。以下是歷史學家提出的動機：

- 尋找據說潛逃到東南亞的明惠帝
- 掃蕩與海盜勾結的張士誠餘黨
- 聯合各國圍堵有意入侵中原的帖木兒汗國
- 向外國宣揚國威
- 與外國發展貿易
- 搜羅外國的奇珍異寶

由1405年至1431年，鄭和奉詔七度出使西洋，到達的國家遍及占城（今越南）、爪哇、暹羅（泰國）、錫蘭（斯里蘭卡）、古里（今印度西南部）等東南亞和南亞國家，以至阿拉伯半島和非洲東部沿岸。鄭和出訪三十多國，促成各國派遣使臣向大明朝貢，建立朝貢貿易體系，加強中外物產和文化交流。

## 檔案室

### 朝貢貿易和海禁

本着「禮尚往來」、「厚往薄來」的傳統，古代中國收到外國進貢的禮物後，會向進貢國家回贈厚禮，形成貿易關係。此即為「朝貢貿易」。明代初年，朝廷為了遏止猖獗的海盜和倭寇活動，實行海禁，禁止民間私自出海，打擊了民間海外貿易。中外貿易因此只能透過朝貢貿易的形式進行。

鄭和的使節團除了與外國建立友好關係外，亦曾軍事介入當地政局。1406年，鄭和到訪三佛齊（今印尼蘇門答臘）時，應當地廣東僑胞請求，剿滅控制當地的海盜陳祖義，並俘虜陳祖義獻給成祖。1410年，鄭和到訪錫蘭山國時，遭當地國王攻擊。鄭和便乘錫蘭軍隊全軍來襲時，帶兵偷襲錫蘭王城，俘虜國王及其家屬，並由大明為錫蘭山國另擇新君。1413年，鄭和船隊到訪蘇門答刺時，征討在當地謀朝篡位的偽王蘇干刺。

## 檔案室

### 鄭和的艦隊

鄭和能在七次下西洋的過程中抵禦風浪，擊敗圖謀不軌的外國國君和海盜，規模龐大、設備精良的艦隊居功至偉。鄭和船隊的配備如下：

- 船員多達兩萬七千人，包括水手、士兵、翻譯員、商人、醫生
- 旗下的「寶船」長約150米、寬約60米，排水量以千噸計，能應付大風浪
- 各船配置先進的水羅盤和牽星板，以便確認船隻的方位
- 有專門運送糧食和淡水的運輸船，以及專門運送物資的「馬船」
- 戰船配備大炮、烏銃、弓弩和大量冷兵器



◆ 「寶船」模型



◆ 出土的「寶船」船舵

## 馬革裹屍

成祖駕崩後，繼位的仁宗為了節省國用，決定停止派遣寶船出使西洋。到宣宗時，時任南京守備的鄭和奉詔修繕南京宮殿。1430年，宣宗見西洋各國未如期入貢，便派遣鄭和第七度下西洋。鄭和帶領船隊到訪十七個國家，遠達忽魯謨斯（位於今伊朗南部波斯灣沿岸）。1433年，年老的鄭和帶領船隊返航，到達古里時病逝。



◆ 位於南京的鄭和墓 由於鄭和在旅途中逝世，遺體難以保存，鄭和墓只是衣冠塚

檔案室

### 殘缺不全的檔案

明憲宗時，有宦官慫恿憲宗復派使臣出使西洋，並向兵部索取鄭和下西洋的航程資料，但相關文件被大臣劉大夏收起。劉大夏指下西洋勞民傷財，應該銷毀相關文件，杜絕朝廷再下西洋的念頭。是否因劉大夏銷毀檔案導致鄭和下西洋的記載殘缺不全，歷史學家對此意見不一。

## 成 就 地 位

### 航海偉人

鄭和七次下西洋，是當時世界上最龐大的遠洋航海行動。鄭和船隊的規模、航行距離和時間均是前所未有，是世界航海史上的一大壯舉。

檔案室

### 鄭和下西洋與大航海時代

鄭和下西洋的規模、航海技術和成就，均比數十年後歐洲大航海時代著名探險家哥倫布、麥哲倫等有過之而無不及。然而，鄭和與歐洲探險家出航的性質、動機和影響不盡相同：

- **資源**：鄭和下西洋直接獲朝廷全力支持；但歐洲的探險家往往只獲君王、貴族或富商提供有限的贊助
- **動機**：鄭和下西洋主要是出於政治和外交需要；歐洲的探險家則出於經濟利益
- **對本國影響**：鄭和下西洋為朝廷帶來沉重的財政壓力；歐洲的探險家則為本國開拓新航線和殖民地，帶來龐大的經濟收益
- **對當地影響**：鄭和的船隊一般不會干涉當地內政；歐洲的探險家則引發日後歐洲列強殖民侵略美洲和亞洲

### 促進交流

鄭和下西洋推動了中外物產、文化和知識交流，同時促進東南亞地區發展。

## 檔案室

**鄭和在東南亞**

鄭和下西洋對東南亞地區的發展有深遠影響。一方面，鄭和的船隊消滅了像陳祖義一類海盜，維護中外海上貿易航線的安全；另一方面，鄭和的船隊把先進的技術和物品引入東南亞各地，改善當地民生。

為了紀念鄭和的貢獻，不少東南亞人興建鄭和廟予以供奉，海外華僑亦視鄭和為他們的楷模。其中，鄭和協助馬來西亞的馬六甲市發展成當時重要的轉口港，更保護當時管治馬六甲市的滿加刺國免遭鄰國侵略，因此當地把鄭和奉若神明，設有不少紀念鄭和的設施和廟宇。



◆ 位於馬六甲市的三寶廟

## 人物評價

- 《明史》和其他官方史著只簡單地描述鄭和下西洋的事蹟，如清人傅維麟所撰《明書》，提及鄭和「兩奉敕駕海舶入西洋，封諸夷國，通西南海道朝貢，著有勞績。」明、清兩代學者少有評論鄭和的為人和功業。
- 自清末以後，國人受歐洲列強殖民入侵影響，開始關注海防和貿易發展，因而重新發掘和評價鄭和下西洋的事蹟。例如梁啟超稱鄭和為「航海偉人」，又慨嘆中國的政治社會環境令鄭和後繼無人。

## 檔案室

**無以為繼的航海技術**

自明宣宗停止下西洋後，明代的海洋探索活動無以為繼。明代海軍艦隻的水平繼而持續下降，以致明中葉時無法有效打擊倭寇。因此，有歷史學家懷疑，製造「寶船」的技術可能已失傳。

## 人物評論

- 鄭和在出使西洋期間表現出哪些值得我們學習的性格特質？
- 鄭和以當時最強大的艦隊下西洋，卻未能像歐洲國家一樣透過航海建立殖民地，為國家謀取經濟利益。你認為這是否明成祖和鄭和的失誤？為甚麼？

# 岳飛





## 簡介

岳飛（1103–1142年），字鵬舉，南宋抗金名將。他堅持抗金，收復中原，迎回徽、欽二宗。岳飛在十一年間曾四度北伐，率領岳家軍討伐金兵。他曾有望攻下汴京，後因宋高宗急召，最終只能班師回朝。1142年，岳飛以「莫須有」的罪名被殺，享年三十九歲。

### 生平事跡

#### 天賦異稟，少年從軍

岳飛生於相州湯陰縣（今河南湯陰縣）的一個農家。他天生力氣大，未滿二十歲便能拉動重三百斤的弓。1122年，十八歲的岳飛參軍，被任為軍隊中的一名分隊長。其後，岳飛主動請纓，平定陶俊和賈進之亂。他表現出色，率領百餘騎兵，用伏兵之計，生擒二賊。岳飛有勇有謀，因此得到大將宗澤的賞識，成為宗澤的部下。

#### 檔案室

#### 岳飛的少年時代

岳飛少年時家裏貧窮，但他熱愛讀書，常常會撿拾柴枝作為蠟燭照明，看上一晚書。岳飛尤其喜歡閱讀軍事典籍，這為他率軍打仗奠下軍事知識基礎。此外，岳飛師從周同學習箭術，盡得周同真傳。岳飛在參軍前打下良好的軍事和武藝基礎，因此後來他能夠在軍中突圍而出。

#### 性格直率，名將賞識

1126年，徽、欽二宗被金兵俘虜，史稱「靖康之變」。康王趙構在應天（今河南商丘）即位，是為宋高宗。高宗即位後，岳飛上書提議朝廷收復中原，討伐金兵。不過，他得到「小臣越職，非所宜言」的批語，被革除軍職，逐出軍營。後來，岳飛加入王彥麾下。他與王彥多有不和，自知留在王彥軍中非長久之計，因此擅自率軍出走，重投宗澤部下。幸得宗澤賞識，岳飛才得以留在軍中。

#### 建岳家軍，收復建康

岳飛驍勇善戰，軍紀嚴明，加上作戰英勇，使他威名遠播。不少民間軍隊都投靠他，久而久之便組成了岳家軍。

1129年，岳家軍參與建康之戰。這場戰爭歷經半個月，岳家軍擊敗金兵，一舉收復建康。其後，岳家軍追擊兀朮，四戰全勝。戰後岳家軍不斷壯大，成為南宋時期抗金的主力部隊。

### 岳飛義服楊再興

楊再興是岳飛麾下大將，早年曾落草為寇。有一次，楊再興迎擊岳飛部下王經，其間斬殺了岳飛的堂弟岳翻。後來，楊再興戰敗，走投無路，被迫投降。岳飛見到楊再興後，不但沒有殺他，反而以禮相待，更讓他投靠自己的軍隊，報效國家。

### 六郡歸宋，影響深遠

1134年，偽齊大將李成與金國援兵攻佔襄陽六郡，岳飛率軍前往襄陽。他於此役中六戰全勝，成功收復襄陽六郡。收復六郡後，岳飛屯兵鄂州（今湖北鄂州市），致力整頓防務，發展生產，使鄂州成為一道有力的防線，為他其後三次北伐提供了大量支援。



◆ 鄂州今貌

### 名揚洞庭，壯岳家軍

1135年，高宗命岳飛、張俊率領五萬大軍前往洞庭湖區平定以楊么為首的民變。岳飛在前往洞庭湖的途中招降了楊么旗下的部將黃佐，並降獲了兩千三百餘人。

抵達洞庭湖後，岳飛向楊么麾下大將楊欽招降。楊欽投降後，楊么潰不成軍，岳飛趁此使用伏兵之計，圍攻水寨，大獲全勝。同行的丞相張浚也感嘆：「岳侯殆神算也。」岳飛於此役中招降了壯丁六萬，繳獲船舶千餘艘；降兵更加入岳家軍，令岳家軍的勢力得以壯大。

### 兩度北伐，拒絕議和

1137年，岳家軍誓師北伐。岳飛擊敗偽齊，收復了商、虢等城；其後收復了長水縣，直逼洛陽西南。

然而，高宗力主義和，因此重用主和派大臣秦檜。韓世忠和岳飛都堅決反對議和，岳飛更上書高宗：「夷狄不可信，和好不可恃，相臣謀國不臧，恐貽後世譏議。」但高宗不接受，甚至派秦檜以宰相身份代表高宗向金國使者下跪。

1139年，宋室宣布大赦天下，以慶祝議和成功。岳飛在接到赦書後，讓幕僚起草了一份《謝講和赦表》，表明自己不同意議和，誓要「唾手燕雲，復仇報國」。他不接受朝廷加封的三司職位，並上書高宗：「今日之事，可危而不可安，可憂而不可賀。」後來，高宗特下「溫詔」，岳飛才接受封賞。其後，岳飛多次上書以母親病亡，喪期未滿為理由，請求解除官職，均不獲批准。

## 挺進中原，十年功廢

1140年，順昌（今福建南平市）告急，岳飛奉命前往救援。他與金將兀朮展開了多次對決。鄜城大戰中，岳家軍大破金兵精銳部隊拐子馬和鐵浮圖。順昌之戰時，岳飛大敗金兵，斬殺五千餘人，並俘獲兵卒兩千餘人。

岳飛兵至朱仙鎮時，全軍包圍開封，迫使兀朮渡河北逃。他收復了黃河以南大片失地，本有機會直取開封，但因秦檜上書高宗「兵微將少，民困國乏，岳某若深入，豈不危也。願殿下降詔，且令班師。」高宗深信秦檜之言，因此以十二道金牌召回岳飛。在朝廷多番牽制下，岳飛最終無奈地班師回朝。

## 喪失兵權，含冤被殺

岳飛回朝後先被奪取兵權，後被誣告下獄。1142年，高宗下令處死岳飛，他死前只在供紙上留下八個絕筆字：「天日昭昭，天日昭昭！（蒼天明白，蒼天清楚）」。

## 成就地位

### 力抗金兵的南宋大將

岳飛屢次北伐，抵禦南下的金兵，成功維持南宋偏安的局面。

### 岳家拳始創者

岳飛根據自身所學結合與敵作戰中的實戰經驗創立岳家拳，流傳至今已八百多年，是中國較為完整地流傳下來的傳統武藝。

### 精忠報國受萬人景仰

岳飛是忠義的代表人物。歷朝皇帝多次追封岳飛，視他為臣下學習的榜樣。

#### 檔案室

#### 岳飛墓

岳飛墓位於浙江杭州市棲霞嶺南麓，分為三區：忠烈祠區、墓園區、啟忠祠區，是遊西湖必去的景點。岳飛墓旁是其子岳雲之墓，而在岳飛墓門的下方有四個鐵鑄的人像，反剪雙手，面墓而跪，這是陷害岳飛的秦檜、王氏、張浚和萬俟卨。跪像背後的墓門上有對聯「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」。



◆ 岳墓前的對聯



◆ 岳墓前的鐵像 左為王氏，右為秦檜

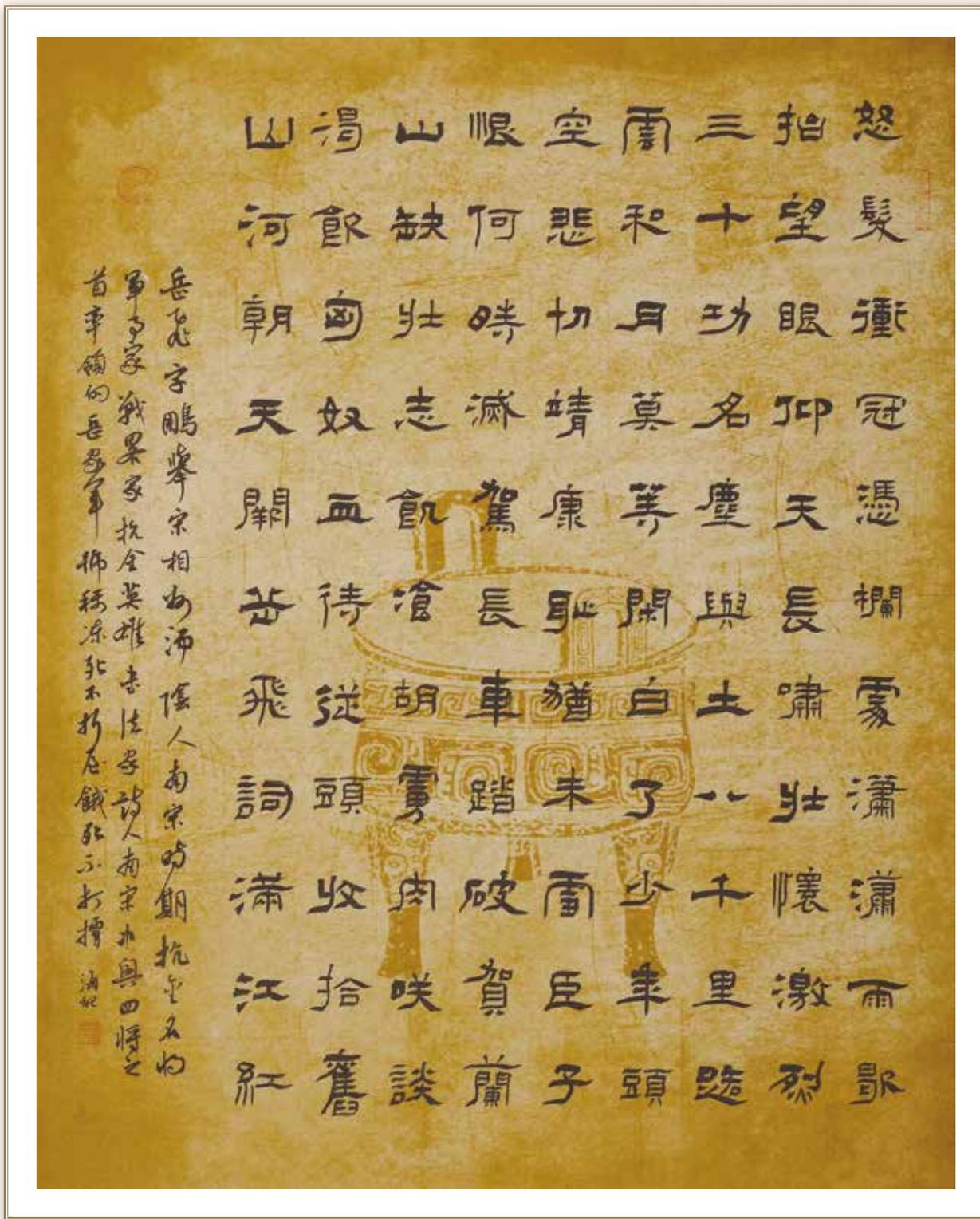
## 人物評價

- \* 對於岳飛的軍事才能，宋孝宗曾言：「卿家（岳飛）紀律、用兵之法，張（俊）、韓（世忠）遠不及。」而南宋名臣文天祥也曾評價岳飛「我宋之呂尚也」，認為他「建功樹績，載在史冊，千百世後，如見其生」，可見岳飛的軍事才能為當時罕見。
- \* 對於岳飛的品德，孫中山曾評價其為「中華民族的精神代表」，認為他可象徵「民族魂」。可見，岳飛的事跡充分的展現了中國傳統的忠君愛國思想。

## 人物評論

- \* 金人說「岳飛不死，金亡矣！」你認同嗎？試說說你的看法。
- \* 岳飛遭皇帝質疑，以「莫須有」罪名被殺，為甚麼岳飛會遭到皇帝質疑呢？這和他自身的行事作風有關嗎？

岳飛《滿江紅·怒髮衝冠》



怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

# 葉劍英





## 簡介

葉劍英（1897–1986年），字滄白，中國革命家、軍事家。他是中國人民解放軍的創建者，亦是中華人民共和國十大元帥之一。葉劍英在建設國家現代化上勞苦功高，在國際上享有崇高的地位，是中華人民共和國自建國以來其中一位最具影響力的領導人物。

### 生平事跡

#### 有革命之志，追隨孫中山

葉劍英生於廣東嘉應直隸州（今廣東梅縣）一個商人家庭。他的父親是武秀才，家中靠經營小攤維生。葉劍英自小在三堡學堂和東山書院讀書，求學期間接觸到宣揚革命思想的刊物後，萌生參與革命的念頭。中學畢業後，他隨父親前往南洋，次年回國入讀雲南陸軍講武堂。1919年，學有所成的葉劍英追隨孫中山，投身革命行列。

#### 初戰陳炯明，聲名始大噪

1920年，葉劍英參加驅逐桂系軍閥（以陸榮廷為首）之役，期間保護孫中山脫險。其後，他加入福建的東路討賊軍兼任第八旅參謀長，趕赴言嶺關（廣東豐順縣西）與叛將陳炯明對戰。

抵達言嶺關後，葉劍英眼見軍力嚴重耗損，便重新部署，把目標放在敵方防守薄弱的崎嶇山道。他一邊命令部隊迂迴進攻，一邊親自指揮砲兵，連續向敵人的山上據點發砲，藉此掩護步兵的衝擊。在葉劍英的領導下，部隊成功扭轉劣勢，葉劍英也因此聲名大噪。

其後，葉劍英的部隊乘勝追擊，攻至敵軍陣地惠州。他們發動夜襲，俘獲敵軍三千多名，並獲繳兵械千餘支。不過，由於討賊軍中有人心存異志，未能在戰鬥中克盡己任，令討賊戰役功敗垂成。

#### 創黃埔軍校，欲投共產黨

1924年，葉劍英參與黃埔陸軍軍官學校的創建，擔任教授部副主任，又任建國粵軍第二師參謀長。當時，軍校內有不少共產黨成員宣揚馬克思主義，葉劍英在耳濡目染下，萌生了加入共產黨的念頭。

#### 檔案室

##### 師生一致稱許

儘管葉劍英時常要到軍隊擔任參謀，但他仍積極參與軍校各項教務。為給予學生良好的教學，葉劍英特意搜集各方資料制成教材。葉劍英的教學內容豐富及有趣，工作態度認真，讓師生們讚不絕口。



◆ 黃埔陸軍軍官學校舊址

## 再戰陳炯明，連番立戰功

1925年，葉劍英參與討伐陳炯明的第一次東征。他率領部隊奮戰，一直攻至常平，後與友軍聯手將敵軍由淡水（今廣東惠州市惠陽區）迫向平山（今廣東高州市平山鎮），並攻佔了汕頭、潮州、梅縣等地區，使敵軍潰散。

數月後，陳炯明再次起兵，葉劍英隨即率軍展開第二次東征。葉劍英的部隊很快重新攻佔淡水，再轉至惠州一帶參與作戰。他在兩次東征中取得連場勝仗，展現出卓越的軍事才能，因此獲擢升為國民革命軍第一軍第二十師副師長。1927年，葉劍英在北伐行動中擔任國民革命軍第一軍總預備隊指揮部參謀長，率軍攻打南昌，戰後更升任代理師長。

### 故事小館

#### 梅縣的父母官

1925年，葉劍英出任梅縣縣長。有一次，一名惡人賄賂官府人員以求免去刑罰。正當葉劍英打算偵查時，對方急忙送他來三百塊。葉劍英怒斥說：「就是三萬塊大洋也休想打動我！」隨即蒐集對方的犯罪證據，將犯人繩之以法。

## 成共產黨員，赴蘇聯學習

其後，蔣介石發動清黨，葉劍英宣布反蔣後，加入了中國共產黨。中共發動首次起義時，葉劍英得知汪精衛有意加害葉挺和賀龍，於是連忙與兩人會面，讓他們的部隊前往南昌發動起義。起義失敗後，他阻止國民黨將領張發奎對起義軍的追擊，解除中共將士被緝捕的危機。

同年，葉劍英出任軍事指揮部副總指揮，與張太雷、蔡和森等發動廣州起義。雖然起義軍一度控制了廣州大部分地區，但敵眾我寡，起義以失敗告終。1928年，葉劍英前往蘇聯學習政治理論。

## 抗國軍圍剿，促兩黨合作

1930年，葉劍英回到中國，擔任中央革命軍事委員會委員兼總參謀長，指揮部隊反擊國民黨的第二、三、四次的圍剿行動。後來紅軍展開了二萬五千里長征，葉劍英出任軍委第一縱隊司令員兼政治委員。

抵達陝北後，葉劍英隨即出任紅一方面軍參謀長，在東征戰役中指揮部隊箝制敵軍主力，支援左、右兩路軍的軍事行動。1936年，西安事變爆發，葉劍英與周恩來等人趕赴西安，與國民政府談判代表進行會談。最終國共雙方再度合作，共同抗日。

## 主責後勤線，倡國共和談

1937年，抗日戰爭爆發，紅軍主力改編為國民革命軍第八路軍（後再改編為第十八集團軍），葉劍英擔任參謀長兼任中共中央南方局常委，主要負責宣傳、與國民政府要員聯絡的工作。1939年，葉劍英創辦南嶽游擊幹部訓練班，向學員講授游擊戰的戰略和戰術，並為軍隊處理各種政務。

抗日戰爭結束後，國共展開第二次內戰。葉劍英主要負責後方的政務，包括擔任華北軍政大學校長，培訓大批軍事人才，之後又出任北平市、廣東市市長，領導民眾推動地區的市政建設、經濟及教育發展，加快恢復社會安定。內戰期間，他曾與國民黨政府代表團談判，擬訂《國內和平協定》，但協定終未被接納。

## 授元帥軍銜，成國家領導

1954年，葉劍英返回北京，出任中央人民政府革命軍事委員會副主席、中華人民共和國國防委員會副主席等要職，從事國家的軍事建設、科技研究和人才培訓的工作。1955年，他被授予中華人民共和國元帥軍銜。文化大革命期間，葉劍英多次遭受抨擊和批鬥，但他仍能堅持自己的信念，未有屈服。



◆ 1939年，南嶽游擊幹部培訓班教官合影。左起吳奚如、葉劍英、李振亞、李濤、邊章五、薛子正。



◆ 葉劍英紀念館 位於今廣東梅州市梅縣區



◆ 1958年葉劍英（左一）、彭德懷會見尼古拉·布爾加寧和赫魯曉夫。



◆ 1966年國慶典禮時的葉劍英與毛澤東

1972年，葉劍英接待了美國總統尼克遜和日本首相田中角榮。其後，他協助華國峰等拘捕「四人幫」，結束了歷時十年的文化大革命，使中國發展重回正軌。

1980年，葉劍英當選了全國人大常委會委員長，亦擔任憲法修改委員會主任委員，制定國家憲法。1986年，葉劍英病逝，終年89歲。



◆ 1976年10月6日，葉劍英在天安門廣場召開的粉碎「四人幫」群眾大會



◆ 1979年4月，葉劍英在葛洲壩水利樞紐工程工地視察

## 成就地位

### 國共兩黨的橋樑

葉劍英多次擔任共產黨的代表，與國民黨溝通和協調，努力維繫雙方的關係，成為首批被國民政府授予抗戰勝利勳章的軍事將領。

### 推動中國人民共和國的發展

中華人民共和國成立後，葉劍英致力於國防軍事、外交、政治等工作，為國家建設和發展奠下穩固的基礎。

## 人物評價

- ✦ 前國家主席毛澤東讚揚葉劍英：「諸葛（諸葛亮）一生唯謹慎，呂端（北宋大臣）大事不糊塗。」
- ✦ 前國家主席江澤民高度評價葉劍英的品格：「胸懷寬廣，謙遜質樸。他顧全大局，團結同志，嚴於律己，富於批評與自我批評的精神。他不計浮名不畏難，能上能下，任勞任怨。」

## 人物評論

- ✦ 有人認為葉劍英的戰功不及其餘九位中華人民共和國元帥，應未有資格獲封元帥，你同意嗎？
- ✦ 你認為葉劍英為何協助捉拿四人幫？

# 李清照





## 簡介

李清照（1084–1155年），自號「易安居士」，宋朝女詞人，婉約詞派代表，有「千古第一才女」之稱。所作的詞，前期多寫其悠閒生活，充分表現女性閨閣的感情；後期多悲歎身世，情調感傷。代表作品有《聲聲慢》、《一翦梅》及《如夢令》等。

### 生平事跡

#### 幼承家學

李清照出生於一個愛好文學藝術的家庭。家中藏書甚多，自小就在良好的家庭環境中打下文學基礎，加之個人的聰慧，非常喜歡閱讀，因此學問淵博，才華過人，自少年起便有詩名。她的詞作《如夢令》的出現，甚至轟動京城，得到當時文人雅士所稱許。

#### 夫妻相愛

1101年，李清照與太學生趙明誠成婚；丈夫是金石學家。她們結婚之後，由於志趣相投，與丈夫共同致力於書畫、金石的搜集整理。其後，朝廷的新舊黨爭把李（屬舊黨）趙（屬新黨）兩家牽連進去。1107年因黨爭關係，趙家難以繼續留居京師，李清照跟隨夫家到青州居住，開始了多年的閒居生活，並於此時自號「易安居士」。夫妻二人相互研究文學創作，又搜求購置金石古籍，度過了一段安穩的日子。

#### 故事小館

##### 夫妻以寫詞互相較量

有一年的重陽節，李清照寫了一首《醉花陰》詞，寄給遠在外地的丈夫趙明誠，以表達懷念之情。趙明誠接到詞作後，一時技癢，窮三日三夜之力，填了十五首與《醉花陰》主題相同的詞，把妻子的那一闕也抄雜在裏面，不標明作者，拿去給好友陸德夫品評，看那一闕最好。陸德夫仔細地看了幾遍，特別稱譽其中「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦」三句為佳句；而這闕詞正是李清照所作。趙明誠自此在寫詞方面對妻子便自愧不如了。

#### 飄泊流離

但是，到了1127年，宋朝遭受「靖康之變」，金兵擄走欽宗、徽宗回金國，並攻陷青州。李清照與丈夫被迫逃難到江南。南渡後，李清照的生活困頓，而丈夫趙明誠更因在逃亡過程中染上重病，並一病不起，其後在建康（今南京市）病逝。喪失丈夫在李清照心中所造成的打擊和悲痛，是無法言喻的。1131年，李清照前赴浙江一帶寄居別人住處，隨身所攜帶的書畫被人盜竊，令她再次飽

受沉痛的打擊。此時期其寫作風格轉為對社會現實的憂患，語調轉為悲悽沉鬱。1132年，李清照到達杭州，因孤獨無依，再嫁予張汝舟，可是婚姻並不美滿，結婚數月便即分離。

### 故事小館

#### 李清照狀告丈夫與離婚

年近五十歲的李清照希望在晚年找到生活上的依靠，因而再嫁張汝舟。可是，張汝舟娶李清照只想佔有她身邊尚存的珍貴古物藏品，當婚後發現她實無多少珍藏古物時，便隨即對她不斷辱罵，甚至毆打。李清照對此難以容忍，後來發現張汝舟過往曾在科舉考試中虛報資歷以騙取官職的罪行，於是便報官告發了丈夫，並要求離婚。經查證屬實，張汝舟因欺君之罪而被開除公職發配到柳州。李清照雖被獲准離婚，但根據宋朝法律規定，妻子狀告丈夫要判處徒刑兩年，因而亦須入獄。後經朝中大臣等親友的營救，李清照入獄九天便被釋放。這場婚姻僅僅維持了數月。

### 晚境孤苦

1143年，李清照經多年時間的校勘整理，終於完成丈夫趙明誠的遺作《金石錄》，並向朝廷呈奉，完成了丈夫與自己最大的心願。李清照的晚境淒涼，孤獨地隨處漂泊。1155年，她就在思念死去的丈夫，以及憂心國家的未來的不安情緒中，孤寂地離世！



◆ 李清照紀念館 位於山東章丘市

### 展覽廳

#### 李清照的詞作名句（選輯）

- 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。（《一翦梅》）
- 花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。（《一翦梅》）
- 莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。（《醉花陰》）
- 生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。（《烏江》）
- 試問卷簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。（《如夢令》）
- 只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁。（《武陵春》）
- 暗淡輕黃體性柔，情疏跡遠只香留。何須淺碧輕紅色，自是花中第一流。（《鷓鴣天》）

展廳

《聲聲慢·秋情》

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。  
三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。  
滿地黃花堆積，憔悴損、如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？  
梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個、愁字了得？

語譯

我獨處陋室若有所思地東尋西覓，但尋到的只有冷清、淒慘和悲戚。特別是秋季驟熱或驟冷的時候，最難忍受。所飲的幾杯淡酒，根本不能抵禦晚上的冷風寒意。一行征雁飛過，我正在傷心，卻發現牠是我在故鄉認識的那隻大雁。園中菊花堆積滿地，都已經憔悴不堪，如今有誰能與我共摘？冷清清地守着窗子，獨自一個人怎麼熬到天黑？到黃昏時，又下起了綿綿細雨，一點點、一滴一滴灑落在梧桐葉上，發出令人心碎的聲音。這種種景況，一個「愁」字又怎能說得盡呢？

賞析

《聲聲慢》（詞題「秋情」）是李清照著名的作品，這首詞充分顯示了她對北宋的亡國、逃避戰亂而四處流離的經歷、丈夫去世的感受。

《聲聲慢》一詞中以「尋尋覓覓」為開首，直接道出其若有所失的空虛落寞之情，渴望尋找一些心靈上的寄託，但下文隨即以「冷冷清清」交代其不但無所獲，反而充滿着孤寂清冷的氣氛。緊接的一句「淒淒慘慘戚戚」，這三組疊字運用了三次的音調轉折地傳達出情感從失落轉為淒戚、再轉為悲痛的过程。以上這七組疊字運用由外而內，由弱到強，沉痛無比，深化其淒慘憂戚的感受，因而被譽為「千古創格」、「絕世奇文」。

通觀全詞，句句寫愁，由情入景，而且語言淺易，多用口語，充分表現詞人白描和直抒胸臆的技巧。近人沈祖棻在《宋詞賞析》曾稱讚：「此詞之作，是由於心中有無限痛楚抑鬱之情，從內心噴薄而出，雖有奇思妙語，而並非刻意求工，故反而自然深切動人。」



◆ 《聲聲慢》詞意圖

## 成就地位

### 詞壇地位崇高

李清照是中國古代罕見的才女，她擅長書、畫，通曉金石，而尤精於詩詞。她的詞作獨具一家風貌，被譽為「詞家一大家」，又被後人稱為「易安體」。有人把李清照和李白、李煜並舉，稱為「詞家三李」，可見她在詞壇地位之崇高。李清照還寫過一篇《詞論》，提出詞「別是一家」的說法，強調了詞與詩的分野，反對以作詩文之法作詞。她強調填詞須配合曲調演唱的重要性，着重鋪敘、有情致的特點。代表作品有《聲聲慢》、《醉花陰》、《一翦梅》、《如夢令》及《夏日絕句》等。

### 婉約派代表詞人

李清照的詞帶有多愁善感的氣質，早期作品多寫閨閣生活、離愁別緒，亦有少許寫閑適的生活情趣，因此後人多把她歸類為婉約派代表詞人。《醉花陰》是她在這時期的代表作，「佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透」，委婉、含蓄地描寫了閨中的寂寞和離情；而「莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦」三句，細膩地表現了貴族婦女的複雜、愁苦的心理狀態，在藝術上表現了很大的獨創性。

## 人物評價

- ✿ 宋朝朱熹：「本朝婦人能文者，惟魏夫人及李易安二人而已。」
- ✿ 明朝楊慎：「宋人中填詞，李易安亦稱冠絕。」
- ✿ 清朝沈謙：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。」
- ✿ 近代史學家呂思勉：「誠一代之才媛也。易安詩筆稍弱，詞則極婉秀，且亦妙解音律，所作詞，無一字不協律者，實倚聲之正宗，非徒以閨閣見稱也。」
- ✿ 近代劉大杰：「李清照是南渡前後的女詞人，是中國古典文學史上有崇高地位的天才女作家。」

## 人物評論

- ✿ 有評論者認為李清照下半生孤獨的悲哀在於她是生在封建時代的一個有文化的女人。你是否認同這個評論？試加以闡述。
- ✿ 李清照身為古代女子，以報官告發第二任丈夫的罪行，而達致離婚的目的。你認為從中反映了李清照哪些性格特點？

李清照《聲聲慢·秋情》

李清照

尋尋覓覓冷冷清清  
 淒淒慘慘戚戚  
 乍暖還寒時候最難將息  
 三盃兩盃淡酒怎敵他  
 晚來風急  
 鴉兒過也馬傷心卻是舊時相識  
 滿地黃花堆積惟悴損  
 如今有誰堪摘  
 守著窗兒獨自怎生得黑  
 梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴  
 這次第怎一個秋字了得  
 聲聲慢秋情 李清照

乙亥夏 清照



# 錢鍾書





## 簡介

錢鍾書（1910–1998年），現代散文家、小說家、文學研究家。1933年畢業於清華大學外文系；其後赴英國牛津大學與法國巴黎大學進修。回國後曾任教於清華大學、上海暨南大學等。期間先後完成《寫在人生邊上》、《圍城》等著作。中華人民共和國建立後，擔任清華大學外文系教授，其後完成《宋詩選注》及參與翻譯《毛澤東詩詞》英譯本。代表作品有《圍城》、《寫在人生邊上》、《人·獸·鬼》及《談藝錄》等。

檔案室

### 學者散文

雖然錢鍾書的名作首推小說《圍城》，但作為一名學者作家，他的散文與眾不同，形成獨有的風格，稱為「學者散文」。此類散文大多有較強的知識性，重點不在抒情寫景，而是以理服人、以智啓人。除錢鍾書外，學者散文的代表作家還有梁實秋、余秋雨等。

## 生平事跡

### 天資優異，學貫中西

錢鍾書出生於一個教育世家，父親錢基博為古文學家及教育家。青少年時就喜好古典經籍，是他一生治學的開始。1929年，考入清華大學外文系，在校期間，常在《清華周刊》和《新月》月刊發表詩作、散文和書評，廣受文學家的推崇。1933年畢業後，在上海光華大學擔任英文系講師；1935年，以優異成績考取公費留學英國牛津大學英文系，其後獲牛津大學學士學位；並隨妻子楊絳<sup>註</sup>赴法國巴黎大學從事研究。



◆ 錢鍾書青少年時代故居 位於江蘇無錫市

### 故茶小館

#### 錢鍾書的狂傲

二十三歲那年，錢鍾書在清華大學外文系畢業，校長挽留他繼續攻讀西洋文學研究碩士學位；其他許多教授也勸說他留校，為新成立的西洋文學研究所增加光彩，可是都給錢鍾書一口拒絕，並說：「整個清華沒有一個教授有資格充當錢某人的導師。」其率真狂傲可見一斑！

## 佳作相繼出版，回響巨大

抗日戰爭爆發後，錢鍾書與妻子回國，被清華大學破例聘為教授，又先後任教於上海震旦女子文理學校、昆明西南聯大外文系及上海暨南大學外文系等。其後數年間，《寫在人生邊上》、《人獸鬼》、《圍城》及《談藝錄》等重要著作均相繼出版，在學術界引起巨大反響。

## 創作持續，外訪不斷

1949年後，錢鍾書回到清華大學擔任外文系教授，其後在文學研究所工作，完成《宋詩選注》，後被列入為中國古典文學讀本叢書；又參與《毛澤東詩詞》英譯本的工作。「文化大革命」爆發，錢鍾書及其妻子均遭受屈辱與迫害。1972年，錢鍾書返回北京，開始撰寫學術評論著作《管錐篇》。1979年，他參加中國社會科學院代表團赴美國訪問，訪問了哥倫比亞大學、加州大學柏克萊分校等，大受歡迎。翌年赴日本訪問，在早稻田大學作專題演講。1998年12月，錢鍾書因病在北京逝世，享年八十八歲。



◆ 錢鍾書信札手跡

### 故事小館

#### 困境中的樂觀

在文革期間，錢鍾書遭誣陷為被批鬥的壞分子，要接受「思想改造」。這對於有些人來說是噩夢，但錢鍾書也保持着一份少有的幽默。例如他被迫剃了「陰陽頭（即頭髮剃一邊留一邊）」，別人會覺得受了莫大的侮辱，而錢鍾書卻說：「小時候老羨慕弟弟剃光頭……果不其然，羨慕的事早晚會實現。」

### 故事小館

#### 晚年淡泊名利

1991年，全國省級電視台聯合拍攝《中國當代文化名人錄》，邀請錢鍾書為拍攝對象，卻被他婉拒。別人告訴他會有很多的酬金以及曝光率，他淡淡一笑：「我都姓了一輩子『錢』了，還會迷信這東西嗎？」

**錢鍾書的名言佳句（選輯）**

- 似乎我們總是很容易忽略當下的生活，忽略許多美好的時光。而當所有的時光在被辜負被浪費後，才能從記憶裏將某一段拎出，拍拍上面沉積的灰塵，感嘆它是最好的。
- 很多人認為聰明的人才會成功，其實不是。很多聰明人做事情不能成功，原因有二：一是不能下笨功夫；二是他們沒有找到他們價值體系中最重要的事情去做，卻去做一些在他的價值觀體系中不怎麼重要的事情。所以他們內心缺乏全力以赴的動力。
- 洗一個澡，看一朵花，吃一頓飯，假使你覺得快活，並非全因為澡洗得乾淨，花開得好，或者菜合你口味，主要因為你心上沒有掛礙。（《寫在人生邊上》）
- 不受教育的人，因為不識字，上人的當；受教育的人，因為識了字，上印刷品的當。（《圍城》）
- 我們對採摘不到的葡萄，不但可以想像它酸，很可能想像它是分外的甜。（《圍城》）
- 婚姻是一座圍城，城外的人想進去，城裏的人想出來。（《圍城》）
- 流言這東西，比流感蔓延的速度更快，比流星所蘊含的能量更巨大，比流氓更具有惡意，比流產更能讓人心力憔悴。（《圍城》）

**成就地位****博學多才，一代才子**

錢鍾書博學多才，無論在文學、國學，以至比較文學和文化批評等領域均有卓越成就，被譽為中國近代一大才子，與饒宗頤並稱為「南饒北錢」；推崇者甚至冠以「錢學」之名。其中長篇小說《圍城》有獨特成就，被翻譯為多國文字在國外出版。書評家夏志清認為《圍城》是「中國近代文學中最有趣、最用心經營的小說，可能是最偉大的一部」。

**學貫中西，文化崑崙**

錢鍾書的治學特點是貫通中西、古今互見的方法，融匯多種學科知識，在當代學術界自成一家。因他在多方面均具有不凡的成就，因而被稱譽為「文化崑崙」。主要作品包括散文隨筆集《寫在人生邊上》、短篇小說《人獸鬼》、長篇小說《圍城》、詩文評論《談藝錄》、詩歌選釋《宋詩選注》及典籍評論《管錐編》等。其中，晚年作品《管錐編》是錢鍾書積累多年來學術知識的力作，其後更獲得第一屆國家圖書獎。

## 檔案室

## 《圍城》的簡介

《圍城》是錢鍾書的代表作，寫成於1946年。作者在小說中刻畫了三四十年代中國知識分子的形象，深刻地反映了人性中的欺詐、虛偽與懦弱，揭示了一個時代知識分子的彷徨和空虛：「城外的人想衝進來，城裏的人想逃出來。」作者在書中表現了人們在婚姻戀愛、教育、生活、事業等種種「圍城」中的困境。在更深的層次上，則是表現他們陷入精神「圍城」的境遇；這正是《圍城》主題的深刻之處。

作者以幽默、辛辣的筆法諷刺時弊，語言風趣幽默。書內的人物形象豐富、生動，精闢的比喻隨處可見，又採用獨特的象徵，形成全書蘊含着深刻的社會意義和人生哲理。



◆ 小說《圍城》的封面

## 人物評價

- \* 夏承燾<sup>8</sup>：「閱錢鍾書《談藝錄》，博聞強記，殊堪愛佩。」
- \* 夏志清：「才氣高、幽默，很會諷刺人……他雖然一方面仍是謙虛，但是恃才傲物。」
- \* 余英時：「錢先生是中國古典文化裏面最後一個風雅之士。他是一個純淨的讀書人，不但半點沒有在政治上向上爬的雅興，而且避之唯恐不及。錢先生自負有之，但很有分寸。」

## 人物評論

- \* 錢鍾書經常被別人批評他恃才傲物，對所有人（包括一些被稱譽的文壇大師）的評價都很刻薄，有着自己的看法。你是如何評論他這種態度？
- \* 錢鍾書視外界對他的著作的高度讚賞，不但沒有欣然接受，反認為已產生一些不好的影響，並曾說：「物極必反，譽過招毀，『到地獄的道路是好意鋪築成的』，我四十年文學生涯於此深有體驗。」你認為他為何會有此說法，反映了他哪些人生觀呢？

# 唐玄奘





## 簡介

唐玄奘（602–664年），俗姓陳，名禪<sup>1</sup>。唐朝高僧，佛教法相宗創始人，法號「玄奘」，被尊稱為「三藏法師」，後世俗稱「唐三藏」，中國佛教三大翻譯家之一<sup>1</sup>。為了把佛教各派學說融匯貫通，獨自西行至天竺<sup>2</sup>（即今印度），歷經艱辛取得真經，並全心投入譯經事業，翻譯代表作品包括《般若波羅蜜多心經》（簡稱《心經》）、《成唯識論》，以及口述並由門人編撰的《大唐西域記》等。

### 檔案室

#### 法號的意義

法號，是佛教的信徒所取的別號，使用於宗教上，即出家剃髮受戒儀式舉行過後，由師父授予的名號。「陳禪」是唐玄奘的俗家姓名，「玄奘」此名是他在612年淨土寺入僧籍時師父為他所起的法號。

## 生平事跡

### 年少出家，積極修學

玄奘出身於傳統官宦家庭，幼年跟從父親學習儒家典籍，培養了良好的品德。後來因家境貧困，玄奘到東都洛陽淨土寺出家為僧，學習佛經。玄奘十六歲時，因兵亂饑荒，與兄長一同離開洛陽，前往長安及成都，跟隨名僧研習小乘和大乘經論<sup>2</sup>。玄奘勤於學習，使他在佛學上不斷長進，造詣日益精深。



◆ 玄奘故居 位於河南偃師市

### 故事小館

#### 玄奘的少年風骨

玄奘從小就聰穎過人。在他八歲時，聽到父親講授《孝經》「曾子避席」的故事時，忽然整理好衣服站起來。父親問他原因，他回答：「曾子聽聞老師的教誨就起身聆聽，今天我要奉行慈父的家訓，怎麼還能坐着呢！」另外，玄奘幼年時已喜歡閱讀先聖賢哲的書籍，追求高雅正派的門風，因此他不結交沉迷遊玩的朋友，聽到日常的嘈雜喧囂也不曾為此好奇，可見他個性獨立、成熟。

<sup>1</sup> 玄奘與鳩摩羅什、真諦並稱為中國佛教三大翻譯家。

<sup>2</sup> 佛教主要分為大乘佛教和小乘佛教。大乘佛教的修行是為了普渡眾生，主張解脫一切的生靈，自己才會成佛；小乘佛教的修行是尋求自我的解脫，斷除個人的煩惱與慾望，超脫個人的生死。

## 西行求法，享有盛名

其後，他在各地研究佛教的各家學說時，發現各地宗派對一些重要的理論問題分歧很大，部分佛教宗派所說更與佛教本義相違背，於是決心前往天竺求法，以求融匯貫通各派的教義。玄奘向朝廷申請出境，但唐朝對出境管理很嚴厲，沒有批文而私自出境的人會被判以死罪。終於在 627 年，適逢長安遭遇大災，城內民不聊生，朝廷於是允許百姓自由出行，玄奘借機混入災民的隊伍中，開始踏上了西行之旅。

**故事小館**

### 大漠迷途險喪命

玄奘西行一段路後，走到了渺無人迹的戈壁沙漠。玄奘不因此而畏懼退縮，孤身一人騎着老馬一直前進。不幸的是，他迷路了，而且還弄丟了隨身攜帶的水囊。但他十分冷靜和堅定，憑着「寧願向西前行一步死，不願向東後退半步生」的信念，在經歷四天四夜的斷水絕境後，終於找到了沙漠中的泉水，並走出了沙漠脫險。

抵達天竺後，玄奘在十多年間先後跟隨、請教過當地許多著名高僧，更曾在佛教著名的學習中心「那爛陀寺」，向該寺的主持、印度佛學權威「戒賢法師」學習佛學。學有所成以後，玄奘被封為通曉佛學的「三藏法師」。其後，玄奘應天竺國王邀請在「無遮大會」（即佛法辯論大會）中講說佛學，十八天內無人敢與他辯難，令他名揚全天竺。



◆ 玄奘西行路線取經圖

## 學成歸國，投入譯典

佛學辯論大會完結後，玄奘帶同經書啟程回國。整個西行求經過程經歷了十九年，在 645 年玄奘排除萬難攜同六百多部梵文佛典回到首都長安。受到唐太宗和長安人民的熱烈歡迎。

太宗欣賞玄奘的節操才智，多次要求他還俗為官，協助朝廷治理民生。可是這與玄奘翻譯佛經、弘揚佛法的理想相違背，因此他多次婉拒太宗的要求。唐太宗尊重玄奘的意願，讓他在長安弘福寺設立譯經場翻譯佛經，而且更協助他在長安建設大慈恩寺，招攬來自各國的優秀人才參與譯經。最終，玄奘花了十多年時間將七十多部梵文佛經譯成漢語，並於 664 年圓寂，享年六十三歲。



◆ 大慈恩寺 位於陝西西安市南郊



◆ 大雁塔（又稱慈恩寺塔）塔內收藏玄奘從印度帶回的佛經、佛像以及舍利等佛教珍寶

### 展覽廳

#### 玄奘的名言佳句（選輯）

- ◆ 心無掛礙，無掛礙故，無有恐怖。
- ◆ 生死大海，誰作舟楫<sup>註</sup>；無明長夜，誰為燈炬。
- ◆ 色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。
- ◆ 孤峰絕頂萬餘嶺<sup>註</sup>，策杖攀蘿漸漸登。行到月邊天上寺，白雲相伴兩三僧。

## 成就地位

### 贏得「三藏法師」稱號

玄奘西行求法，精通當時佛學的各種大小學說，包括印度佛學中的《經藏》、《律藏》和《論藏》三類經典著作，因而被時人稱譽為「三藏法師」，人稱「唐三藏」。

檔案室

玄奘為《西遊記》中唐僧的原型

中國小說「四大名著」之一的《西遊記》，書中主角唐僧便是作者吳承恩以玄奘為原型而創作的藝術形象。唐僧對佛教十分虔誠，性格善良但又帶點懦弱、迂腐，成為恪守傳統倫理和宗教信條的士人階層的典型代表。

開創唯識法相宗

玄奘把印度的各種佛學傳入中國，使中國佛學得以充實和完善，大大推動了佛教在中國的發展。他更開創了中國的佛教宗派——唯識法相宗，在唐朝盛極一時，還影響了日本、韓國等地佛教的發展。

佛經翻譯典範

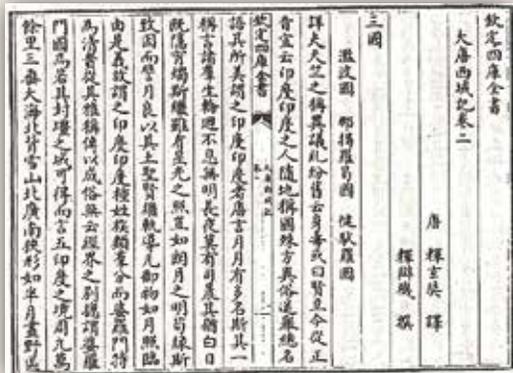
玄奘共譯出佛教經論七十多部，共一千三百多卷，合計一千三百多萬字。當中包括大乘經典《般若波羅蜜多心經》（簡稱《心經》）、小乘經典《解深密經》和《瑜伽師地論》等。所譯經典忠於原典、逐字翻譯，準確性超越前人，成為中國佛經翻譯的傑出典範，對佛教原典文獻的研究有很大幫助。



◆ 玄奘翻譯的《心經》經文

完成經典遊記

除了譯經的工作外，玄奘還口述了他遊學天竺、西域異國的所見所聞，由弟子辯機執筆完成了《大唐西域記》一書，被稱許為中國歷史上的經典遊記之一。該書亦成為了研究中古時期中亞、南亞諸國的歷史、地理、宗教、文化和中西交通的珍貴資料，也是研究佛教史學、佛教遺跡的重要文獻。



◆ 《大唐西域記》書影

## 人物評價

- \* 唐太宗：「朕今觀法師詞論典雅，風節貞峻，非惟不愧古人，亦乃出之更遠。」
- \* 近代國學大師季羨林：「玄奘在中國佛教史上是一個繼往開來承先啟後的關鍵性的人物，他是一個虔誠的宗教家，同時又是一個很有能力的政治活動家。」
- \* 近代佛教居士黃念祖：「玄奘大師之譯經，準確完備，力保原面，雖篇幅稍增，而原語具存，辭義詳明，可免誤解杜撰之弊。」
- \* 英國歷史學家史密斯：「無論怎麼樣誇大玄奘的重要性都不為過。中世紀印度的歷史漆黑一片，他是唯一的亮光。」

## 人物評論

- \* 玄奘為了求得佛教真經，決心西行印度求法，即使過程艱難險阻，仍志向堅定。這反映了他怎樣的個性？玄奘西行的經歷，對你有何啟發？試加以解說。
- \* 有人認為玄奘堅拒還俗，不肯協助唐太宗治理民生、貢獻社會，只顧自己的夢想事業，是自私的行為。你對此有何看法？



# 錢穆





## 簡介

錢穆（1895–1990年），原名恩鑠<sup>1</sup>，字賓四，晚號「素書老人」<sup>1</sup>，江蘇無錫市人，近代歷史學家、教育家，以及香港新亞書院（今合併入香港中文大學）創辦人。錢穆一生致力弘揚中國傳統文化，著述繁多，代表作有《先秦諸子繫年》、《中國近三百年學術史》、《國史大綱》等，對中國歷史學研究影響深遠，因而又被譽為「現代四大史學家」<sup>2</sup>之一。

### 生平事跡

#### 天資聰悟，好讀史學

錢穆出身於書香門第，祖父和父親均對錢穆寄予厚望，自小就悉心栽培他。錢穆祖父尤愛閱讀《史記》，在耳濡目染下，年紀小小的錢穆對歷史產生興趣。錢穆天資聰穎，記憶力極強，能將剛學的《大學》、《孟子》倒背如流，而且喜愛閱讀《三國演義》、《太平天國野史》等歷史演義小說，為日後史學研究奠下根基。

#### 故事小館

##### 驕傲的小神童

有一次，九歲的錢穆在父親朋友面前將《三國演義》中一幕「諸葛亮舌戰群儒」一字不落地背下來，因而被眾人誇耀為「神童」，他也變得沾沾自喜起來。第二天，錢父帶錢穆外出，經過一座橋就隨口考問錢穆「橋」字，錢穆輕鬆答對，於是父親跟着問「橋」字的「木」換成「馬」是何字，錢穆也不假思索回答「驕」，直至錢父問起「驕」字何意時，錢穆才察覺父親用意，自此謹記父親的話，不再驕傲。

#### 半工半讀，著書立說

錢穆先後入讀常州中學堂和鍾英中學。未幾，因辛亥革命爆發錢穆被迫輟學。輟學後，他在離家不遠的一間鄉村小學任教幫補家計，自此展開他的教學生涯。

#### 故事小館

##### 有驚無險的一次考試

在常州中學堂念書時，錢穆需要在考試中回答四條問題，其中第三題是考問他最感興趣的課題。他一下筆就忘形地寫了好幾頁，直至交卷時才發現來不及做其餘三題，內心一直很不安。後來老師派發試卷時，錢穆看見老師因他第三題答得很好而特別給了75分，更在考卷上留下鼓勵的字句。這些正面的肯定，跟錢穆日後喜歡研究史地之學有很大關係。

<sup>1</sup> 錢穆在台灣住居名為「素書樓」。

<sup>2</sup> 另外三人是呂思勉、陳垣、陳寅恪。

其後，錢穆開始到廈門、江蘇等地的中學教書著述。儘管錢穆因家貧而未能升讀大學，但他沒有意志消沉，在任教中小學的十多年間一直刻苦自學，利用工餘的時間博覽群書，進行文史研究，並將自己的見解撰寫成書，完成《論語文解》、《國學概論》和《先秦諸子繫年》等著作。

### 自學成才，獲薦為教授

1930年，錢穆在《燕京學報》發表《劉向歆父子年譜》<sup>3</sup>一文，學術界均佩服錢穆史學考證的工夫，由此名聲大噪。一年後，北京大學邀請錢穆擔任歷史系副教授，講授中國上古史和秦漢史，錢穆又兼任清華大學、燕京大學、北平師範大學等校講師。在大學授課的日子裏，錢穆的學識得到廣泛師生認同，其中中國通史這個課題更使他成為北大極受歡迎的教授，與當時北大校長胡適齊名為「北胡南錢」。1935年，錢穆的《先秦諸子繫年》出版，亦掀起學術界的熱烈討論。

### 國逢亂事，南下任教

抗日戰爭爆發後，錢穆也跟隨大學南遷至雲南，先後在西南聯大、齊魯大學、武漢大學、四川大學等學府任教講課。在關乎國家存亡的亂世中，錢穆為中國的命運感到徬徨，他抱着「中國人寫中國最後一本史書」的心情寫下了《國史大綱》，希望給後世留一本中國人寫的史書。

檔案室

#### 《國史大綱》

錢穆在書裏客觀地講述中國上古至現今的歷史同時，將儒家文化思想寓於其中，希望民眾對國家的歷史有深厚認識，藉此產生愛國敬國之情，進而愛護國史及文化。



◆ 《國史大綱》書影 於 1940 年出版

### 抗戰勝利，創辦新亞書院

抗日戰爭結束後，錢穆離開了北大，先後在雲南的五華學院、雲南大學任教。1949年，錢穆跟唐君毅一同到廣州華僑大學任教，其後兩人又隨校移遷香港。到港後，錢穆憑藉多年的教學經驗，與張丕介等人一同創立了亞洲文商學院，培養莘莘學子。

1950年，亞洲文商學院改組成為「新亞書院」，錢穆出任院長一職，不久成立新亞研究所兼任所長，銳意研究中國文學、歷史和哲學，培育人才。錢穆在處理

<sup>3</sup> 錢穆梳理出兩漢經學諸史實，逐年列出，進而指出康有為《新學偽經考》說劉歆偽造古文經之說有二十八處不正確的地方。

工作同時，也在港、台兩地進行多次學術演講，有關講稿更被輯錄於《中國歷史精神》、《人生十論》等書中。另一方面，他抽空鑽研學說，先後出版《文化學大義》、《中國思想史》等學術論著。

### 辭任院長，定居台灣

1963年，新亞書院與崇基學院、聯合書院合併，錢穆為它題名「香港中文大學」。1965年，錢穆辭任新亞書院院長一職，兩年後遷往台灣定居，繼續專注講學與著述。1977年，八十二歲的錢穆雙目失明，但他仍堅持著書，最後在妻子的協助下於1986年完成最後一部著作《晚學盲言》。1990年，錢穆逝世，終年九十六歲。



◆ 錢穆故居 位於台灣台北市



◆ 錢穆雕像 豎立於中文大學

## 展覽廳

### 錢穆的名言佳句（選輯）

- 讀書游山，用功皆在一心。
- 我不敢認為自己在學問上有成就，我只感得在此茫茫學海中，覓得了我自己，回歸到我自己，而使我有一安身立命之處。
- 近代的中國人，只因我們一時科學落後，遂誤認為中國以往歷史上一切文物制度全都落後了。此實是一種可笑的推斷。
- 一般人只知有西方，而抹殺了中國自己。總認為只要抄襲西方一套政制，便可盡治國平天下之大任，把中國自己固有優良傳統制度全拋棄了。
- 如何始能做一好人？此則由於各自內心之明覺，由於各人自己之向內體驗，而不在其向外追尋。各人憑其各自內心之明覺而向內體驗……人生一切真理，莫要於先使自己做成一好人。



◆ 錢穆書法手跡

## 成就地位

### 史學著作影響廣泛

錢穆的史學研究嚴謹，講求考證，多本論著為史學界提供重要的研究資料。其中的《國史大綱》，表達對國家深厚的敬愛之情，在抗戰時間凝聚中華民族意志，更一度被指定為大學歷史系教科書，影響眾多學生。

### 發揚中國文化，培育英才

錢穆來港後興辦新亞書院，不僅讓因戰事而南下香港的中國青年能繼續學業，並且在當時以英文授課為主的香港倡導中文教學，鼓勵學生鑽研中國文化，將中國文化發揚光大，培育多名出色子弟，如學者余英時、歷史學家嚴耕望等。

### 學術貢獻獲肯定

錢穆的新亞書院成功保育中華文化、培訓各方人才，因而受香港政府尊崇，在1955年授予香港大學名譽博士學位。其後他也獲美國耶魯大學頒發人文學名譽博士學位，肯定了他在學術界的貢獻。

## 人物評價

- ✿ 近代歷史學家顧頡剛：「錢賓四（錢穆）先生，在北大任歷史講席已越十年，學識淵博，議論宏通，極得學生歡迎。其著作亦均縝密謹嚴，蜚聲學圃，實為今日國史界之第一人，剛敬之重之。」
- ✿ 近代作家林語堂：「錢先生學問精純，思想疏通知遠，文理密察，以細針密繡的功夫，作為平正篤實的文章。」
- ✿ 新亞書院創辦人之一唐君毅：「錢先生自幼以中國讀書人之本色，獨立苦學，外絕聲華，內無假借，三十年來，學問局面一步開展一步，而一直與中國甲午戰敗以來之時代憂患共終始。」
- ✿ 近代學者余英時：「錢先生是開放型的現代學人，承認史學的多元性；但同時又擇善固執，堅持自己的路向。他畢生以抉發中國歷史和文化的主要精神及其現代意義為治學的宗主，生平著述之富及所涉方面之廣，近世罕見其匹。」

## 人物評論

- ✿ 錢穆的求學之路曲折，在生活困苦時一直未有放棄鑽研學問。你認為甚麼條件造就錢穆由鄉村教師成為蜚聲中外的教育家？
- ✿ 假如錢穆生於當代，學問高但只具中學畢業的學歷，他仍能當上大學教授嗎？當中反映了甚麼問題？

# 王羲之





## 簡介

王羲之（公元 321–379 年），字逸少，東晉著名書法家，有「書聖」之美譽。王羲之兼擅隸、草、楷、行各體，他的書法作品備受歷代皇帝、文人推崇，其中以《蘭亭集序》對後世的影響最大，被譽為「天下第一行書」。

檔案室

### 書體的類別

中國書法可分為篆、隸、草、楷、行五大書體，它們各具風格和特色。

◆ 篆書

◆ 隸書

◆ 草書

◆ 楷書

◆ 行書

## 生平事跡

### 勤練書法，自成一家

王羲之原籍琅琊臨沂（今山東臨沂市）。受父親和叔父的薰陶，王羲之自幼對書法有濃厚興趣。相傳王羲之小時候為寫得一手好字，終日在家門前的池塘邊蘸水研磨，日子久了池塘水都變了墨黑色。王羲之在少年時期跟隨女書法家衛夫人習字，又師法張芝、鍾繇<sup>註</sup>、李斯、曹喜、蔡邕<sup>註</sup>等名家的作品，廣採眾長。

在不斷探索的過程中，王羲之「兼撮眾法，自備一家」，在前人的基礎上融會貫通，自創一格。他改變魏晉書法厚重拙樸的書風，用筆簡捷明快，寫出靈活自由、灑脫典雅的字體，開闢中國書法的新天地。

### 官場浮沉，晚年辭官

王羲之出身官宦世家，在二十三歲步入仕途後，歷任秘書郎、征西幕府參軍、寧遠將軍、江州刺史、會稽內史和右軍將軍（人稱「王右軍」）等職。王羲之廉潔正直，有志在政治上有所作為，惟厭惡官場上的爾虞我詐，最終在五十三歲時稱病辭官。辭官後，王羲之寄情山水，幽處頤養，書法造詣更顯爐火純青。

成語一角

入木三分

相傳王羲之在木板上寫字，刻字的人發現木板三分深的地方還滲透着墨跡。「入木三分」因此形容書法剛勁有力，也比喻見解深刻透徹。

東床快婿

王羲之二十歲時，當朝太尉郗鑒派遣門生到王家求選佳婿。王氏子弟聽聞郗家遣人前來相親，均表現得莊重拘謹，唯獨王羲之一人坦露着肚子，神態自若地盤坐在東邊的床上吃東西。郗太尉得悉後，認定王羲之是心目中的佳婿，決定將女兒許配給他。「東床快婿」（或「坦腹東床」）因此形容好女婿。

展覽廳

《蘭亭集序》

353年，王羲之邀約謝安、孫綽、支遁等四十一名名士到會稽山陰（今浙江紹興市）的蘭亭寺相聚，舉行修禊<sup>1</sup>盛會。在良辰美景下，眾人飲酒賦詩，他們的詩作結集成《蘭亭詩》，王羲之即席揮毫為其寫序，這篇序文便是名震天下的《蘭亭集序》。



◆ 神龍本<sup>2</sup>《蘭亭集序》（局部）

賞析

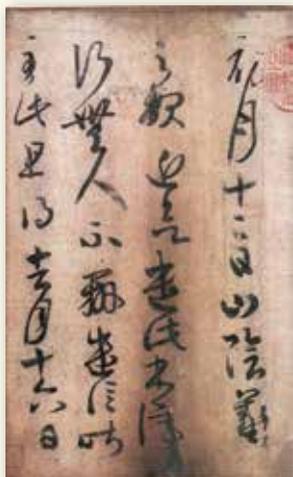
《蘭亭集序》筆法精妙，深刻體現行書雄逸流動的美態。王羲之書寫時筆力穩健流暢、自然含蓄，字體結構多變，全篇二十多個「之」字各具形態，無一雷同。王羲之為篇中每字賦予靈魂，令整部字帖生動飛揚。《蘭亭集序》被歷代書法家譽為「天下第一行書」，成為王羲之的代表作。據傳唐太宗極為珍愛《蘭亭集序》，更將其真跡作為殉葬品，因此現今只能看到摹本。

<sup>1</sup> 古代民間一種消災祈福的活動，後演變成文人雅集聯誼的盛會。

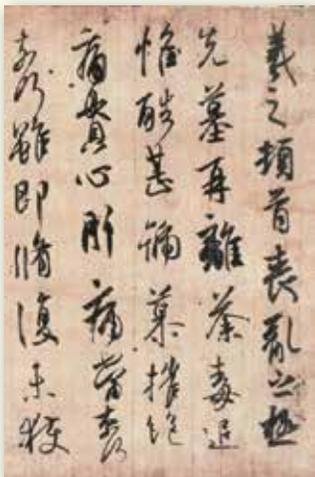
<sup>2</sup> 由唐朝書法家馮承素臨摹，被評為最得原作的神韻，現藏於北京故宮博物院。

展覽廳

王羲之其他書法作品



◆《初月帖》（局部）行筆瀟灑，筆勢連綿，展現草書的結構美



◆《喪亂帖》（局部）用筆挺勁，行草糅雜，極富變化

故事小館

竹扇題字

據說有一次，王羲之路過山陰城的一座橋，有個老婆婆在市集上叫賣竹扇。由於竹扇外表簡陋，沒有精美裝飾，引不起過路人的興趣，令生意慘淡。王羲之同情那老婆婆，於是為她在竹扇上題字。王羲之提起筆來，在每把扇面上龍飛鳳舞地寫了幾個字，然後還給老婆婆，告訴她：「你告訴買扇的人，說上面是王右軍寫的字。」王羲之一離開，老婆婆就照他的話做了。市集上的人一看是王右軍的書法，都搶著買，整籬竹扇馬上一掃而空。



書換成鵝



王羲之一生愛鵝。有一次他出外遊玩，看見一個道士養了一羣很漂亮的白鵝，於是想出高價購買。道士知道來者的身分是大名鼎鼎的王羲之，便說：「我喜歡《黃庭經》，也喜歡您的字，寫經的素帛早已備好，您如果能把《黃庭經》寫一遍，我這十幾隻鵝可以奉送給您。」王羲之聽了欣然答應，用了很短的時間就把《黃庭經》寫畢交給道士。道士把十幾隻鵝裝進籠子，派小徒弟送到王羲之家，成就了「書成換白鵝」的佳話。

了很短的時間就把《黃庭經》寫畢交給道士。道士把十幾隻鵝裝進籠子，派小徒弟送到王羲之家，成就了「書成換白鵝」的佳話。

## 成 就 地 位

### 確立「書聖」地位

魏晉時期，隸書漸趨形式化，藝術感下降；楷書雖已形成，但用筆和結構仍較粗疏；行書和草書的行氣略欠連貫。王羲之抓緊漢字演變的關鍵時期，完善各類書體，樹立了楷、行、草書的典範，為中國書法的發展作出重大貢獻，由此奠定「書聖」的地位。

### 書法藝術傳承不斷

王羲之的書法藝術在家族中一代傳一代，一直影響至第七代孫——隋朝著名書法家智永，可見王氏一門對中國書法貢獻良多。

檔案室

#### 「小王勝大王」

王羲之的七兒子王獻之書法成就超卓，以行書和草書聞名，與父親並稱「二王」。在晉末至梁朝期間，王獻之的名氣很大，書學地位更超越父親，因此出現「小王勝大王」的說法。直到唐朝，唐太宗極力推崇王羲之，認為他的作品優於王獻之，此時才確立王羲之「書聖」的地位。

## 人 物 評 價

- \* 梁武帝蕭衍對王羲之推崇備至：「王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕，故歷代寶之，永以為訓。」
- \* 酷愛書法的唐太宗對王羲之的作品近乎痴迷，認為王羲之「書聖」的地位無人能及：「心慕手追（竭力模仿），此人而已。其餘區區之類，何足論哉！」
- \* 唐朝書法家孫過庭認為王羲之是集鍾繇、張芝兩大書法家之大成者：「且元常（鍾繇）專工於隸書，伯英（張芝）尤精於草體，彼之二美，而逸少（王羲之）兼之。」
- \* 王羲之書法筆勢行雲流水，剛柔結合，世人常用曹植的《洛神賦》中：「翩若驚鴻，婉若遊龍，榮曜秋菊，華茂春松。彷彿兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪。」一句來讚美王羲之的書法之美。
- \* 當代書法家劉鐸稱頌「好字唯之」（之即王羲之）。

## 人 物 評 論

- \* 「東床快婿」的故事反映了王羲之哪些性格特質？你認為這些性格特質能否體現在他的書法中？
- \* 有人認為歷代有不少書法家的才藝均勝過王羲之，王羲之在書法史上有至高無上的地位全因唐太宗的推崇。你是否同意這種評論？

# 李可染





## 簡介

李可染（1907–1989年），原名李永順，中國近代著名山水畫大師，兼擅畫人物、牛。他在山水畫創作中，奉行「可貴者膽，所要者魂」、「用最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」的精神，把握傳統又勇於創新，尤其將西方繪畫對光線的處理放進傳統國畫中，把中國山水畫推向了新的高峰。他的代表作有《萬山紅遍》、《漓江勝景圖》、《井岡山》、《牧牛圖》等。

### 生平事跡

#### 藝術天分從小萌芽

李可染出生於江蘇徐州一個小農村裏，家境清貧，父母均不識字。他從小酷愛戲曲、繪畫，經常流連戲棚，常用碎碗片在地上繪畫戲曲人物，引來街坊鄰里圍觀。

他七歲入私塾讀書，但在兩年裏沒有學到有關繪畫的知識，唯有在課堂上偷偷寫字畫畫，塾師寵愛他，因此沒有阻止。十歲的時候，從李可染的圖畫老師發現了他的藝術天賦，稱讚他「孺子可教，素質可染」，他的名字「可染」便是由此而來。

#### 勤奮習畫，名聲漸起

1920年，十三歲的李可染在暑假時遊徐州城牆，無意間見到集益書畫社內有幾位畫師正在作畫，當下被迷住，獨個兒伏在窗外觀看，引起畫師們的注意。數天後，李可染便登堂入室，拜錢食芝為師，正式學習山水畫。

1923年，李可染考入了上海美術專科學校，學習圖畫、手工兩年，畢業後回到家鄉徐州擔任小學教師。1929年，他憑着非凡的藝術才華獲杭州國立藝術院研究部破格取錄，得到林風眠、法籍油畫家安德烈·克羅多的指導，主攻油畫和素描，同時自修國畫，研習美術史論。後來他加入了杭州的「一八藝社」，1931年，他跟其他成員在上海舉辦習作展，作品開始受到注目。兩年後，二十六歲的李可染在杭州舉行了他的首次個人畫展。

#### 廣結良師益友

1940年代初，李可染應重慶國立藝專校長的邀請擔任中國畫講師，同時又開始作水墨寫生、古典人物和牛圖。他在重慶參加當代畫家聯展期間，認識了徐悲鴻，二人關係亦師亦友。1946年，徐悲鴻請李可染到北平國立藝專任教，翌年將他引薦給齊白石，李可染自此相隨齊白石學畫十年，又拜黃賓虹為師，領會積墨法之奧妙。得力於齊白石、黃賓虹兩位國畫巨擘，李可染的藝術步向成熟時期。

故事小館

拜會齊白石

1947年，李可染經徐悲鴻介紹，登門拜見仰慕已久的齊白石。李可染帶了二十幅作品向齊白石請教，那時齊白石正靠在躺椅上養神，他半躺着看了兩眼送到手邊的畫作，看了兩幅後，眼裏突然發出光亮，不由自主地坐起來，認認真真地把二十幅畫作全看完，隨後更站起來對李可染說：「你的畫才是真正的大寫意！」又讚許道：「三十年前我看到徐青藤（徐渭）真跡，沒想到三十年後看到你這個年輕人的畫。」齊白石自此十分器重李可染。



◆ 齊白石與李可染合影

展覽廳

李可染牛圖

李可染愛畫牛，從1940年代開始，他繪畫了許多以牛為題材的出色作品。在農村長大的李可染自小與牛為鄰，長期靜觀默察，對牠們的動作、習性十分清楚。李可染欣賞牛辛勞勤奮、質樸無華的特質，他在《五牛圖》中題跋道：「牛也，力大無窮，俯首孺子而不逞強。終生勞瘁，事人而安不居功。純良溫馴，時亦強犖，穩步向前，足不踏空，形容無華，氣宇軒昂，吾崇其性，愛其形，故屢屢不厭寫之。」晚年時他更將自己的畫室命名為「師牛堂」。

賞析

李可染筆下的牛，或靜、或動、或行、或臥、或正、或側，各種形態均掌握得恰到好處，他作畫時看似隨心所欲，寥寥數筆勾出一幅又一幅質樸、妙趣橫生的田園小景，表現出他精深的造型能力和筆墨功力，是多年修煉藝術的成果。他的牛，與齊白石的蝦、徐悲鴻的馬、黃胄的驢並稱為二十世紀「中國水墨四絕」。



◆ 《五牛圖》



◆ 《牧牛圖》



◆ 《柳塘渡牛圖》



◆ 《牧童牛背畫中行》

### 屢次長途寫生

1950年代初，李可染當選為中國美術家協會理事，並擔任中央美術學院中國畫副教授。1954年開始，李可染的山水畫步入轉型時期，他屢次長途寫生，足跡遍及江南、黃山、四川、廣東、廣西等，行程數十萬里，帶着筆墨宣紙到山林中寫生，累積畫稿數百幅。

經過近十年時間，李可染在1960年代完成了多幅充滿獨特個性和時代氣息的代表作，包括《萬山紅遍》、《黃山煙霞》、《漓江》等，並成立了山水畫室，逐步形成山水畫的教學體系，又曾在北京、上海、天津、南京，以至歐洲捷克斯洛伐克等地舉辦畫展和出版畫集。這階段的李可染在繪畫上可謂臻於化境，爐火純青。

### 經歷文革折磨

1966年文化大革命爆發，李可染被剝奪了作畫的權利，被關進「牛棚」，雖然期間一度可以從事國畫的創作，但後期他的畫作被捲入「四人幫」發動的「批黑畫<sup>1</sup>運動」中，李可染再受迫害，陳列於公共場所的作品一律禁展。在這段不能自由創作的歲月裏，李可染潛心練字，勤奮不輟。

<sup>1</sup> 黑畫是被視為含沙射影、惡意攻擊社會主義制度的畫作。

## 自稱「苦學派」畫家

文革後，李可染重新投入藝術和教學工作，當選為全國政協委員、中國美術家協會副主席，並被任命為中國畫研究院院長。1986年，北京中國美術館舉行「李可染中國畫展」，這是他在世時的最後一次展覽，展出作品二百多件，全面反映他不同階段的藝術造詣。他這樣總結自己的藝術生涯：「我不依靠甚麼天才，我是困而知之，我是一個苦學派。」1989年，李可染在北京因心臟病猝逝，享年八十二歲。

### 展覽廳

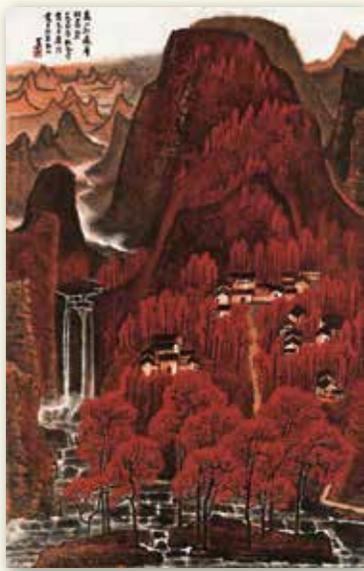
#### 李可染山水畫

##### 賞析

李可染在1940年代的山水作品以線性筆墨結構為主，1950年代以後的作品則轉變為團塊性筆墨結構，用墨濃重渾厚，深邃茂密。他借鑒西方繪畫的光影技巧，與中國傳統筆墨結合在一起，通過控制筆墨的濃淡來處理畫面的明暗，尤其善於表現山林間的逆光<sup>2</sup>效果，使深沉的畫面滲透出輕快透明之感，淋漓盡致地呈現筆墨之美，形成獨具特色的「李派山水」。



◆ 《漓江勝境圖》



◆ 《萬山紅遍》（其一）



◆ 《井岡山》



◆ 《黃山煙霞》

<sup>2</sup> 是指觀察者正面向光源，被描繪的物象介於觀察者與光源之間。

### 李可染的藝術主張

- 「可貴者膽，所要者魂」：李可染認為作山水畫最可貴之處是敢於突破傳統的框框，放膽去創新；最精要的地方是作品有靈魂，具有時代精神的意境，凝聚作者的思想感受。
- 「用最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」：他主張要深入透徹學習傳統藝術，汲取當中的養分，繼而從傳統藝術的束縛中解放出來，敢於創新、變通，讓作品表現自己的思想和符號，使山水畫藝術獲得新生命。
- 「採一煉十」：採礦是辛勞的，冶煉更是艱辛，李可染認為藝術創作必須兼有採礦工人和冶煉家的艱辛和勤奮，經過千錘百煉方有成果。

### 展覽廳

#### 李可染書法

李可染喜愛書法，文革期間，他反覆揣摩研習漢隸北碑，偏愛渾厚重大的字體，他稱自己的字體為「醬當體」，是指舊時醬園招牌上工匠所寫的那種粗重平實、生拙刻板的字體。雖然李可染的書法欠柔媚流滑，但在豐厚之中散發出沉重凝練的氣勢，反成一種獨特的韻味。



## 成就地位

### 開山立派的山水畫大師

李可染立志要為「山河立傳」，他憑着勤奮苦學、敢於創新的精神創造出別具一格的「李派山水」，為中國當代山水畫注入一股新鮮的氣息，他的藝術主張也受到海內外人士的肯定，由此奠定山水畫大師的地位。

## 人物評價

- \* 齊白石十分欣賞李可染這位弟子，曾高度評價：「昔司馬相如文章橫行天下，今可染弟書畫可以橫行矣。」
- \* 著名文學家老舍對李可染的畫作愛不釋手，曾說：「在窮苦中，偶爾看到幾幅好畫，精神為之一振。」
- \* 吳作人對李可染的山水畫讚不絕口：「藝術天地至廣，而於山水匠心獨運。峰巒隱顯，雲煙吞吐，乃古人所未逮；嵐影樹光，以墨勝彩，創境界以推陳。」
- \* 李可染的兒子李小可：「我父親讓我們最為受益的是他對待藝術和人生的態度，他的故事背後反映出來的是他對藝術的態度。」
- \* 中央美術學院教授黃永玉：「可染先生其實是一種聰明而淳樸的農民性格，勤勞是他的天性，作品因之顯出厚重的民族魂魄。所以，面對他的作品時，你無法拒絕迎面而來的道德感染。」
- \* 李可染的學生王文芳：「在當代中國畫史上，李可染的藝術是高山，風暴吹過去，依然是巍巍高山，而不會成為沙丘；是大海，容納百川，涵量極深，他的畫像壯美詩篇。」

## 人物評論

- \* 有人說李可染的畫能反映他的性格特質，他的書法能反映他的人生歷練。你能否解釋這種說法？
- \* 有人認為李可染有傑出的成就，很大程度是因為他受教於林風眠、齊白石、黃賓虹數位有名氣的畫壇大師。你是否認同這種說法？

李可染《五牛圖》跋文



牛也，力大無窮，俯首孺子而不逞強。終生勞瘁，事人而安不居功。純良溫馴，時亦強犖，穩步向前，足不踏空，形容無華，氣宇軒昂，吾崇其性，愛其形，故屢屢不厭寫之。

# 沈括





## 簡介

沈括（1031–1095年），字存中，號夢溪，北宋著名科學家、政治家。他曾積極參與「熙寧變法」，後因王安石失勢而遭到貶謫，最終選擇歸隱。沈括晚年隱居夢溪園，將平生所學所聞編成《夢溪筆談》，此書是中國科學史上的重要文獻。

### 生平事跡

#### 少時博覽羣書，隨父遊歷多地

沈括生於杭州錢塘縣（今浙江杭州市）一個官宦世家，祖父和父親均為北宋官員。沈括自小勤奮好學，十四歲時已將家中所有藏書閱畢。後來他隨父親前往不同的地方，飽覽各地自然風光和風土人情，對自然科學的興趣日增。

沈括自小體弱多病，經常要服用中藥。在治病過程中，他對醫藥產生興趣，對醫藥、方劑都有一定的認識。他長大後開始搜集醫方。每次搜集醫方後，他都會進行驗證，證實醫方具治療效果後才會將它收藏。

沈括自小興趣廣泛，知識層面極廣，是一個博學多才之人。他在不同範疇累積了豐富知識，對他日後為官有重大幫助，也令他獲得皇帝和王安石的賞識。

#### 為官多有建樹，出使捍衛國土

沈括中進士後，展開了多年的為官生涯。王安石主政時期，他以真才實學和卓見，提出了不少有利國家的建議，在地方治績上也有所建樹，因而獲得皇帝和王安石的賞識，步步高陞。

沈括為官前，曾參與修築沔陽縣（今江蘇沔陽縣）渠堰和蕪湖區（今安徽蕪湖市）萬春圩的水利工程，為官後又參與了兩浙和汴河的水利工程。在汴河的水利工程中，他實地考察了汴河下游一帶地段，運用「分層築堰測量法」準確計算出開封上善門至泗州淮口的直線距離為四百二十公里、水平高低差距約六十三米。這是現存古代文獻中最早有關水平高程測量方法、過程和結果的記錄。沈括參與興修的水利工程，開拓了大面積的良田，改善了地方的灌溉系統，惠澤萬民。

沈括任職司天監時，當時沿襲的《大衍曆》已出現明顯偏差。有見及此，他破格提拔了精通天文的平民衛樸改革舊曆，編成《奉元曆》。此外，沈括又在設計上精簡了渾儀，改善了渾儀使用和觀察天體運行不便的問題。後來，元朝天文學家郭守敬正是在沈括改良了的渾儀基礎上，創作了新的觀察天文儀器——簡儀。

沈括年少時曾跟隨父親遊歷多地，對不同的地理環境頗有研究。1075年，宋、遼就邊界劃分出現衝突，遼國派出使者蕭禧到北宋，要求北宋與遼以黃崑坡為邊界。當時朝臣無人能說服蕭禧，於是皇帝點名沈括處理此事。沈括翻查樞密院歷來保存的資料，確定宋、遼過往協議的邊界為古長城，並評估了以黃崑坡與古長城為界對宋朝的利弊。沈括將相關資料上呈皇帝後，不但得到嘉許，更被委派出使遼國進行談判。沈括在遼國朝廷上跟遼國宰相辯論，就宋、遼邊界問題寸步不讓，最後成功而回。回程途中，沈括將沿途所見的地理、風俗編成《使契丹圖抄》一書，獻給朝廷。

### 故事小館

#### 熟記資料，逐條反駁

沈括認為在邊境劃界問題上，遼國必定會諸多刁難，因此在出使前吩咐隨行人員背熟所有宋、遼邊界的資料。沈括抵達遼國後，遼國宰相楊戒不斷就邊界劃定提出質問。由於事前準備充足，楊戒每提出一項質問，沈括一方的人員均能迅速據理反駁。經過六場談判後，楊戒實在無話可說，便惱羞成怒地指責沈括言行損害宋、遼兩國關係。面對如此「大罪」，沈括冷靜應對，表明在領土問題上寸步不讓，最終成功迫使遼國讓步。

受舅舅許洞影響，沈括在行軍治軍上頗具手腕。在兼任安撫使期間，他以美酒廣邀邊境子弟參與騎射活動，藉此訓練出一批善於騎射的精銳，用以充實邊防兵力。此外，在多次與西夏的戰役中，他以虛張聲勢、放出誤導情報，以及聲東擊西等戰術多次打敗或嚇退西夏軍隊。

### 晚年潛心寫作，編成《夢溪筆談》

1082年，沈括兵敗被貶，從此不再受到朝廷重用。1086年，沈括開始撰寫一部筆記，以記錄自己的學識和歷來的所見所聞。1088年，他舉家遷到夢溪園，開始隱居生活，並繼續該筆記的著述。由於此筆記在夢溪園成書，因此命名為《夢溪筆談》。

### 檔案室

#### 值錢的筆記體著作

古代一般筆記體著作發售量都不會太大，銷售利潤有限。可是，《夢溪筆談》卻打破了這個慣例。南宋時期，朝廷不時會重印《夢溪筆談》以籌募資金或填補財赤。例如揚州知州為了重建州學，便刊印了《夢溪筆談》來補充經費。



◆《夢溪筆談》書影

《夢溪筆談》共分三十卷，下分十七門，合共六百零九條，內容涵蓋天文、地理、自然科學、數學、物理、化學、音律、藝術等多個範疇。當中尤以自然科學上的記述最為後人所重。《夢溪筆談》記載了沈括在自然科學上的研究和發現，以及北宋時期重要的科學發明和技術。

檔案室

### 石油製墨

有關石油的記載最早見於《漢書》。直至沈括之前，石油有林林總總的名稱，包括膏油、石漆、石脂和可燃水等。沈括在《夢溪筆談》中將這種易燃的黑色液態物質定名為石油，並詳細記載它的用途和功能。至此，石油便成為一個專用名詞，並沿用至今。

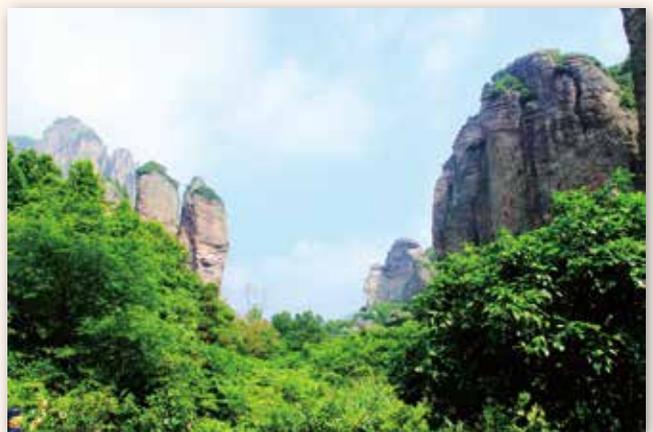
沈括除了為石油命名外，還曾以石油製作墨條，稱為「延川石液」。蘇軾曾試用「延川石液」，並認為它比松煙所製的墨更佳。

在數學上，沈括首創隙積術<sup>1</sup>和會圓術<sup>2</sup>。隙積術指如何計算「垛積」，沈括利用歸納和類比方法，提出計算「垛積」的方法，開創了中國數學史中高階等差級數求和的研究領域。

會圓術指由弦求弧的計算方法。沈括是中國數學史上，首個利用弦和矢求出弧長的近似值的人，促進了中國平面幾何學的發展。會圓術在天文學中起了重要作用，也為中國球面三角學的發展作出重要貢獻。後來，元朝科學家郭守敬利用了會圓術進行更高階的運算。

在物理學上，《夢溪筆談》詳細記載了人工磁化的方法，又比較了水浮、碗沿、指甲和縷懸四種指南針的裝置方法，並指出當中以縷懸法為最佳。此外，沈括發現磁針「能指南，然常微偏東，不全南也」的現象，證明磁偏角的存在。這個發現和證明比西方哥倫布發現磁偏角的存在要早上四百多年。

在地質學上，沈括根據太行山上的岩層化石和沉積物，正確推斷華北平原在遠古時曾是海濱地帶，而華北平原是由黃河、涿水和桑乾河等河流沖積物沖積形成。此外，沈括根據雁蕩山的山形特點，成為首個提出「流水侵蝕作用」理論的科學家。十八世紀末，西方科學家才能提出類似的理論。



◆ 位於浙江的雁蕩山

<sup>1</sup> 用來計算梯階狀堆積物體積的公式。

<sup>2</sup> 利用已知圓周、弓形的高和弦長來計算弧長的公式。

## 成就地位

### 揚名中外的百科全書編撰者

沈括編撰的《夢溪筆談》是一部百科全書式的著作，詳盡記載了他在各個範疇的研究和發現，同時保存了北宋時期的重要科學技術發明。因此，此書在世界科學史研究上佔有一定地位。日本、法國、德國、英國、美國和意大利等國家的學者或漢學家都曾研究此書，對此書在科學上的評價也相當高。

## 人物評價

- \* 元朝宰相脫脫在《宋史》中評價沈括：「博學善文，於天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜算，無所不通，皆有所論著。」
- \* 近代英國科學史家李約瑟認為沈括是中國整部科學史中最卓越的人物，並將《夢溪筆談》稱為「科學史上的里程碑」。

## 人物評論

- \* 你認為沈括最重要的成就是甚麼？試加以說明。
- \* 有言「讀萬卷書，不如行萬里路」，你同意嗎？試以沈括為例加以說明。

# 屠呦呦





## 簡介

屠呦呦<sup>1</sup>（1930年－），著名醫學家，中國中醫科學院終身研究員兼首席研究員、青蒿素研究開發中心主任。高中畢業後，她入讀北京大學醫學院藥學系，並以優良成績畢業。其後，她接受中醫培訓，學習中醫藥知識。經過多年研究，屠呦呦先後從青蒿中提煉出新的抗瘧藥物——青蒿素和雙氫青蒿素，大大降低了瘧疾病人的死亡率，拯救了數以萬計的人命。屠呦呦因這項發現而成為首位獲得拉斯克臨床醫學研究獎<sup>1</sup>和諾貝爾生理學或醫學獎的中國人。2019年，她獲頒授共和國勳章，以表揚她以中醫藥造福世界的貢獻。

### 生平事跡

#### 入讀醫科，中西醫兼修

屠呦呦生於浙江鄞縣（今浙江鄞州區）一個名門望族。她在寧波的學校就讀小學至高中課程。高中畢業後，屠呦呦考入北京大學醫學院藥學系，主修生藥<sup>2</sup>學。在大學四年的學習生涯中，她對植物化學、植物分類學和本草學產生了極大興趣。畢業後，屠呦呦進入中醫研究院中藥研究所工作。她在這段時間對中藥半邊蓮和銀柴胡進行生藥學研究，研究結果被收載入《中藥志》<sup>3</sup>中。



◆ 屠呦呦故居 屠呦呦幼時曾在舅舅姚慶三位於寧波蓮橋街的姚宅居住

#### 檔案室

#### 屠呦呦的家世

屠呦呦父系是浙東望族甬上屠氏。屠氏一門是於明朝中葉興起的官宦世家，曾出過多名進士、學者和高官。屠呦呦的外祖父為民國國庫司司長，舅舅則是曾留學法國的財經金融家。

1959年，屠呦呦接受了為期兩年多的中醫培訓。在這段時間，她系統地學習了基本的中醫藥知識，對中藥的辨偽、質量鑒定和炮製過程尤感興趣，因而參加了當時衛生部的中藥炮製研究工作，並參與了《中藥炮炙經驗集成》的編寫。完成中醫培訓後，屠呦呦便進入了中醫研究院中藥研究所工作。



◆ 1951年的屠呦呦與她的導師樓之岑。

<sup>1</sup> 拉斯克獎分為基礎醫學獎和臨床醫學獎兩類，是被國際視為僅次於諾貝爾生理學或醫學獎的醫學界獎項。

<sup>2</sup> 生藥是指天然藥物，即以整體或局部的植物、動物或礦物，經簡單加工或合成製成的藥物即稱為生藥。

<sup>3</sup> 中國醫學科學院藥物研究所於1959年編寫的著作，系統地整理了約五百種中藥的資料。

## 臨危受命，尋抗瘧新藥

1969年，屠呦呦以初級研究員身分被任命為「五二三」項目的組長，領導研究組尋找新的抗瘧藥物。她帶領研究組成員翻查中國歷代醫藥典籍、走訪民間搜集相關藥方，又向各地老醫師請教，最終選出約二千個抗瘧疾藥方。然後，在這二千多個藥方中篩選出六百四十多個應具備較高抗瘧效果的藥方，再針對藥方涉及的二百多種中草藥進行研究。經過數年努力，屠呦呦的團隊終於鎖定了具抗瘧效果的青蒿提取物為抗瘧藥研究重點。



◆ 青蒿

在提煉青蒿的過程中，屠呦呦遇到的最大困難是抗瘧效果不穩定。後來，她在東晉葛洪所著的《肘後備急方》看到「青蒿一握（一手抓滿），以水二升漬（浸泡），絞取汁，盡服之」的記載，推測青蒿藥力不穩定或與提煉溫度有關。於是，屠呦呦改以低溫提取方法提煉青蒿。在第一百九十一次提煉試驗中，她終於提煉出具有百份之百抗瘧效果的青蒿素。經過一系列的臨床試驗，證實青蒿素可以殺死導致瘧疾的寄生蟲。1972年，屠呦呦發表相關成果後，青蒿素成為全球廣泛使用的新一代最具治療效果的抗瘧藥物。1992年，屠呦呦在青蒿素的基礎上，成功製成成本更低、抗瘧療效高十倍的雙氫青蒿素，拯救了數百萬瘧疾病人的性命。

檔案室

### 中毒性肝炎

為尋找和提煉具理想抗瘧能力的新藥物，屠呦呦不分晝夜地在實驗室中進行各種實驗。當時她以乙醇和乙醚這類含酒精成分、揮發性高、沸點較低的液體萃取青蒿。在實驗過程中，她因吸入大量乙醇和乙醚揮發的氣體，導致中毒性肝炎。

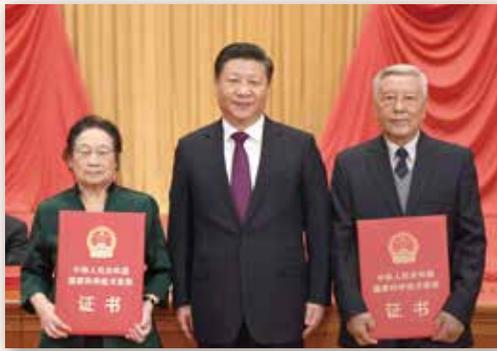
## 救人無數，獲國際殊榮

屠呦呦數十年來一直鑽研青蒿素的抗瘧能力，後來更發現青蒿素對紅斑狼瘡具一定程度的療效，並就此進行連串的臨床實驗。在研究早期，由於「五二三」項目涉及軍事機密，因此屠呦呦之名一直未見於醫學界。隨着越戰結束，相關研究逐步公開，聯合國為遏止全球瘧疾肆虐的情況，特別提出跟中國合作，以加快製作出符合國際藥物標準的青蒿素藥物。自青蒿素藥品進入國際市場後，拯救了大量瘧疾病人的性命。根據保守估計，全球每年感染瘧疾的人數約為二億，青蒿素能將此病的平均死亡率降低百份之二十。

為表揚屠呦呦研發出青蒿素、挽救無數瘧疾病人性命的貢獻，拉斯克臨床醫學研究獎的評審委員會於2011年向屠呦呦頒授拉斯克臨床醫學研究獎。2015年，屠呦呦更獲得了諾貝爾生理學或醫學獎的殊榮，表揚她在抗瘧藥物研發上的貢獻。



◆ 屠呦呦在瑞典領取諾貝爾醫學獎



◆ 屠呦呦與趙忠賢一同獲頒國家最高科學技術獎。

檔案室

**三無科學家**

屠呦呦研發出青蒿素，拯救了無數人命，成就有目共睹。可是，由於她沒有博士學位和沒有海外留學背景，因此多次落選中國科學院院士的選拔。當屠呦呦獲頒拉斯克臨床醫學研究獎和諾貝爾生理學或醫學獎後，不少傳媒都稱她為「三無科學家」，並對目前中國科學院院士的評核準則表示質疑。

2019年，中華人民共和國主席習近平根據第十三屆全國人民代表大會常務委員會第十三次會議的決定頒發主席令，向屠呦呦頒授共和國勳章，以表揚她以中醫藥造福世界的貢獻。

成就地位

**研發抗瘧藥物的諾貝爾獎得主**

屠呦呦研發出新的抗瘧藥物——青蒿素和雙氫青蒿素，拯救了全球數以萬計的人命。此外，她又發現青蒿素對紅斑狼瘡具治療效果，促進了有關方面的研究。

人物評價

- \* 拉斯克臨床醫學研究獎的評審委員會指出屠呦呦的獲獎理由為「因為（屠呦呦）發現青蒿素——一種用於治療瘧疾的藥物，挽救了全球特別是發展中國家的數百萬人的生命」。
- \* 瑞士熱帶和公眾衛生研究所前所長馬歇爾·泰納評價屠呦呦：「如果屠呦呦在瑞士（發現青蒿素），會馬上被授予榮譽博士稱號。」

人物評論

- \* 屠呦呦研發青蒿素的過程，給你甚麼啟發？
- \* 屠呦呦以「三無身分」獲得了諾貝爾生理學或醫學獎殊榮。就此，你對內地的院士評審制度有何看法？

屠呦呦名言

屠呦呦先生語

請各位有機會  
時更上一層樓  
去領略中國文  
化的魅力，發  
現蘊含於傳統  
中醫藥中的寶  
藏。

己亥之春曉海敬書



請各位有機會時更上一層樓，去領略中國文化的魅力，發現蘊含於傳統中醫藥中的寶藏。



## 張學良

(1901 - 2001年)



如果蔣委員長能放棄過去的主張，毅然主持抗日工作，我們馬上絕對擁護他，服從他。那時甚至對我們這次行動認為是叛變而懲處我們，我們絕對坦然接受，因為我們所爭的是主張，只要主張行得通，目的能達到，其他均非所計。

畢業於東北陸軍軍官學校，為國民革命軍高級將領。曾任東北保安軍總司令、中華民國陸海空軍副司令、北平綏靖公署主任等要職，是「西安事變」的主要發起人之一，促使中國停止內戰、全國共同抗日。



張是北洋軍閥張作霖之子，日本關東軍為其殺父仇人。張繼承其父掌握東北軍後，即自易幟，宣布服從國民政府，並向國民政府發出《絕不妨礙統一電》，藉此表明期望全國統一之心。後來他發動「西安事變」，要求全國一致抗日、加速全國統一的心態與此心並無二致。

1931年「九一八事變」前，張率領東北軍一半軍力進入山海關參與中原大戰，後駐留北平，削弱了東北軍力。在「九一八事變」時，張與蔣介石均誤判了日方野心與侵略行動的影響，致使日軍輕易佔據了東北三省，方便了日軍往後的侵略行動。

東北三省落入日軍手中後，日軍對華攻勢愈發加劇，中國人民飽受日軍侵略之苦。國內要求「停止內戰，一致抗日」的聲音愈加強烈。當時，張與楊虎城開始與中國共產黨及國內不同派系的將領私下商討抗日議題，大部分將領都支持全力抗日。當時中國共產黨代表曾建議將蔣排除在抗日戰線外，唯張學良認為全國軍隊大都在蔣的指揮之下，加上蔣為國家元首，由蔣領導全國抗日才名正言順。張與楊虎城雖曾多次苦諫蔣介石，但是蔣仍堅持「先安內，後攘外」策略。

1936年12月，蔣介石前往西安督軍，命張與楊虎城派兵剿共。張與楊虎城再次向蔣介石進諫，提出停止內戰、全國共同抗日，但依然不為蔣介石所接納。由於多次進諫都不被接納，張與楊虎城在討論後，決定發起兵諫，即「西安事變」。張在對剿匪總司令部職員講話中曾說：「如果蔣委員長能放棄過去的主張，毅然主持抗日工作，我們馬上絕對擁護他，服從他。那時甚至對我們這次行動認為是叛變而懲處我們，我們絕對坦然接受，因為我們所爭的是主張，只要主張行得通，目的能達到，其他均非所計。」當時有將領提出解決蔣介石，但均為張所反對。最後，在宋美齡、宋子文與孔祥熙的談判斡旋下，終和平解決事件。張同意保護蔣介石安全離開西安，並揚言只要蔣介石同意抗日，自願接受任何懲處。「西安事變」結束後，蔣介石終於下令停止內戰、全國共同抗日。

張在「西安事變」後，被軍事法庭判決十年徒刑。後來張雖然獲得特赦，但從此失去自由，開始了數十年的軟禁生涯。



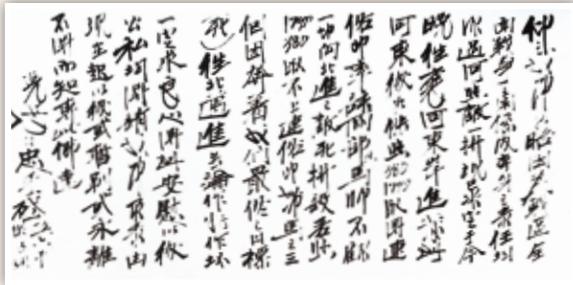
## 張自忠

(1891 - 1940年)



國家至此，除我等拚一死，  
無他法，我死即國存，  
海可枯，石可爛，  
此志決不移，願共勉之！

畢業於天津法政專門學校，其後投身軍旅，為國民革命軍高級將領。曾任第38師師長、第五十九軍軍長、第三十三集團軍總司令、第五區右翼兵團總司令等要職，參與過長城抗戰、喜峰口戰役、臨沂保衛戰、武漢會戰、隨棗會戰、棗宜會戰等戰事。



1938年的臨沂保衛戰，日軍進攻山東臨沂，以策應徐州會戰，準備在台兒莊合圍國軍。第五戰區司令長官李宗仁為免臨沂失守，影響徐州會戰的部署，便命張率領第五十九軍前往支援。張得令後，晝夜直奔臨沂。基於兵貴神速和攻其不意兩原則，張甫抵達臨沂便直接率部強渡沂河，夜襲敵軍。中日兩軍短兵相接，反覆衝殺兩晝夜，張終收復日軍佔據的主要陣地，再加上第三軍團的配合，國軍從東南西三個方向圍攻日軍第5師團，在自損六千餘名兵士的情況下，殲滅日軍精銳二千餘人，成功守住臨沂，阻止了日軍繼續南下徐州，為「台兒莊大捷」奠下勝利基礎。

1939年的隨棗會戰，日軍欲消滅第五戰區主力。在此戰中，日軍不但派出大量飛機、坦克、炮兵進行猛烈攻擊，在進攻高地時更使用了毒氣，導致大量國軍傷亡。日軍以此優勢先後佔領了唐河、高地、隨縣、棗陽等地。戰鬥進入後半月時，國軍開始組織大規模反攻。張以第三十三集團軍主力重奪棗陽，又以其餘部隊牽制日軍後方。接着，張指揮部隊收復唐河，並在第三十一集團軍、第二集團軍配合下，粉碎了日軍的合圍計劃。其後，張率領河東部隊和江防軍切斷日軍後方交通線，使日軍無力再進行大規模進攻。

1940年棗宜會戰，當時張負責指揮第三十三集團軍，由南面迫近日軍。由於國軍的通訊保密程度不足，張與第五戰區指揮官之間的電報全為日軍截取，令日軍掌握了第五戰區的布防，以及張指揮的第三十三集團軍的主力位置和兵力分布情況。日軍遂派出飛機狂轟張的總司令部，又集中三個師團的精銳兵力圍攻張。在此惡劣情況下，張率領殘部邊戰邊退，終被日軍合圍。在日軍猛烈攻擊下，張在重傷中繼續指揮部隊，直至第74師和特務營兵士全數戰死，身邊僅剩百人依然不降。最後，張身中數彈殉國，成為抗日時期首位陣亡的最高階將領。



